



27 gennaio 2013

MANIFESTAZIONI DI INTERESSE BIBLIOGRAFICO 4 – 10 FEBBRAIO 2013

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
1.	Cagliari - Biblioteca Universitaria	Biblioteca Universitaria di Cagliari	Presentazione del libro <i>Dante e la Sardegna, invito a una nuova lettura</i> di Federico Francioni e Vittorio Sanna, Condaghes	Coordina il Prof. Bachisio Bandinu. Interventi di Carlo Ricci, Paola Ganga, Maria Lucia Sancassano. Saranno presenti gli autori.	6 febbraio 2013 ore 17,00
2.	Cremona - Sala Conferenze della Biblioteca Statale	Biblioteca Statale di Cremona	Presentazione del volume <i>Storia confidenziale della letteratura italiana</i> di Giampaolo Dossena, Rizzoli Editore	Interverranno: Stefano Bartezzaghi Giornalista e scrittore Lorenzo Enriques Zanichelli Editore Giorgio Thoeni Radio Svizzera Italiana	5 febbraio 2013 ore 1700
3.	Firenze - Biblioteca nazionale	Biblioteca nazionale di Firenze	Presentazione dei volumi <i>L'Opera e Cento e una Sinfonia</i> a cura di Piero Mioli	Interverranno: Paola Gibbin, Lucia Navarrini, Salvatore Dell'Atti Sarà presente il curatore dei volumi	6 febbraio 2013 ore 17,00
4.	Milano - Sala Maria Teresa della Biblioteca Nazionale Braidense		Inaugurazione della mostra <i>Una bottega di libri e di cultura. Baldini libraio ed editore</i>	In occasione della presentazione del suo ritratto dipinto da Cesare Tallone nelle sale della Pinacoteca di Brera, si è colta l'occasione di esporre, nella Sala Maria Teresa della contigua Biblioteca Nazionale Braidense, una mostra che illustri la produzione dell'editore e i suoi rapporti con tanti protagonisti dell'industria culturale italiana di quegli anni: da Fogazzaro a Gotta, da Rovetta a Guido da Verona. E una	5 febbraio 2013 ore 18,45

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
				<p>magnifica lettera di Toscanini dichiara quale fosse il suo ruolo di libraio di fiducia.</p> <p><i>Ettore Baldini con il socio Antenore Castoldi dal 1897 condusse una delle più attive “botteghe” librerie nella Milano della prima metà del Novecento: insieme editore e libraio, con un frequentatissimo negozio nella Galleria Vittorio Emanuele, cuore della città, un vero e moderno artigiano del prodotto, che seppe ben navigare a fianco di tanti e forti concorrenti. In occasione della presentazione del suo ritratto dipinto da Cesare Tallone nelle sale della Pinacoteca di Brera, si è colta l’occasione di esporre, nella Sala Maria Teresa della contigua Biblioteca Nazionale Braidense, una mostra che illustri la produzione dell’editore e i suoi rapporti con tanti protagonisti dell’industria culturale italiana di quegli anni: da Fogazzaro a Gotta, da Rovetta a Guido da Verona. E una magnifica lettera di Toscanini dichiara quale fosse il suo ruolo di libraio di fiducia.</i></p> <p>La Biblioteca Braidense si affianca alla Pinacoteca di Brera e alla Cineteca Italiana, nell’omaggio a Ettore Baldini il cui ritratto dipinto da Cesare Tallone è stato donato dai nipoti Crivelli alla Pinacoteca.</p> <p>Il calendario:</p> <p>Pinacoteca di Brera Sala della passione, ore 17,00 Cesare Tallone, Ritratto di Ettore Baldini , 1912 Interventi: Caterina Bon Valsassina, Direttore Regionale Sandrina Bandera, Soprintendente e direttore della Pinacoteca Stefano Boeri, assessore alla cultura del comune di Milano Aldo Bassetti, presidente Amici di Brera Andrea De Pasquale, direttore della Biblioteca</p>	

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
				<p>Nazionale Braidense</p> <p>Fernando Mazzocca, docente di storia dell' arte</p> <p>Carlotta Beccaria, restauratrice del dipinto</p> <p>Filippo Crivelli, regista, donatore del quadro e nipote del ritrattato: Il quadro del nonno</p> <p>Ore 18, 20 presentazione del quadro Pinacoteca di Brera: sala 38,</p> <p>Ore 18,45 inaugurazione della mostra Biblioteca Nazionale Braidense:</p> <p>La mostra proseguirà fino al 2 marzo 2013</p> <p>Orario di apertura al pubblico dal lunedì al sabato: ore 9 - 13,30</p>	
5.	Modena - Sale ex Oratorio Biblioteca Estense Universitaria	Biblioteca Estense Universitaria	Alberto Menziani e Pietro Guerzoni presentano il volume di Gian Carlo Montanari Italiani d'Ungheria. La Nobile famiglia de Pisztory tra Modena e Castelvetro , Modena, Il Fiorino 2012	Il volume ripercorre la storia della nobile famiglia de Pisztory, di origine ungherese, giunta a Modena nella prima metà dell'Ottocento dove visse, tra Modena e Castelvetro, imparentandosi con alcune delle maggiori famiglie locali.	6 febbraio 2013 ore 17,00
6.	Roma - Sala della Crociera della Biblioteca di archeologia e storia dell'arte	Biblioteca di archeologia e storia dell'arte	Presentazione del volume Il lungo sogno di donna Mercedes. La grande peste barocca a Sassari di Grazia Maria Poddighe	<p>Intervengono: Maria Concetta Petrollo Pagliarani, Direttore Biasa e l'autrice</p> <p>Accompagnamenti di musica jazz ed esecuzione di brani cantati dal duo Simone Di Donato, Paolo Cricchio</p> <p><i>La peste governa un mondo leggero, frivolo, persino... porta la maschera della Macca, l'essere più libero e aereo della commedia. Io inseguo la peste nei suoi travestimenti, nelle sue incarnazioni ..."Sono parole del giudice Deliperi, Gran Commissario del morbo, personaggio chiave del romanzo, giunto dalle tenebre di una giustizia contraddetta dall'opera della Nemica al raggiungimento di una spiritualità profonda, venata di carità e giustizia umana, durante il suo viaggio nella Sardegna malata. La peste è il flagello di un</i></p>	4 febbraio 2013 ore 17,30

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
				<p>popolo povero, vittima del potere e dei suoi rituali, vuoti come i gusci delle enormi cavallette che hanno annunciato il morbo e giacciono ammucchiati nei fossi della campagna arida e desolata. Nella tragica prevedibilità di un destino opprimente si muovono personaggi di varia estrazione sociale, a mezzo fra storia e invenzione, sul palcoscenico della peste. Il sogno è l'antidoto a questa realtà in cui l'umanità si è smarrita, mostra la sua fragilità fino ad ora nascosta dietro le apparenze, vero credo dell'età barocca. Il sogno come fuga dalla realtà e risarcimento delle mancanze. Il racconto è una tela espressionistica e macabra, venata di pietà per la condizione umana, che vuole rappresentarsi come non è, che si è perduta dietro la credulità e la finzione. Eppure, proprio questo può insegnare la peste, a ricostruire l'uomo. Ricostruire non questo o quel palazzo, ma l'uomo. Dargli la coscienza che ci si può incontrare sul terreno della civiltà di una convivenza più umana e compassionevole, dell'accoglienza, del senso spirituale della morte come inizio e non come inutile pompa. Il senso morale dell'esistere.</p>	
7.	Roma - Biblioteca nazionale centrale	Evento a cura del progetto europeo ARIADNE, organizzato dall'Università di Firenze (Servizi didattici e scientifici) in collaborazione con l'Istituto centrale per il catalogo unico delle biblioteche italiane	Lancio del progetto europeo ARIADNE	<p><u>IL PROGETTO ARIADNE</u></p> <p>ARIADNE ha per obiettivo la creazione di un'infrastruttura europea di dati archeologici per la ricerca per consentire agli archeologi e studiosi del mondo antico di accedere online agli archivi digitali dei vari paesi europei e di poter usare le nuove tecnologie come elemento della metodologia della ricerca archeologica. Grazie ad ARIADNE si creerà un'unica interfaccia virtuale che consentirà agli utenti un accesso simultaneo a molteplici banche dati contenenti i risultati dei ricercatori europei.</p> <p>La biblioteca digitale così creata si aggiungerà, a livello scientifico, ad altre iniziative come Europeana, la biblioteca digitale europea con cui è prevista una collaborazione, per rendere sempre più accessibile il grande patrimonio di</p>	7 febbraio 2013

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
				<p>documentazione prodotto dalla ricerca archeologica nei vari paesi.</p> <p>Con ARIADNE anche l'archeologia entra nel mondo dell'e-science, la scienza virtuale basata sull'analisi integrata dei dati ottenuti sperimentalmente, sul campo e di quelli digitali. Per ottenere tale risultato, il progetto prevede attività di creazione di reti di ricercatori, di formazione e di analisi di nuovi strumenti tecnologici necessari per la realizzazione dei suoi obiettivi.</p> <p>Il progetto ha una durata di quattro anni e un finanziamento di circa 8 milioni di euro. È coordinato dal PIN - Università di Firenze, e vi partecipa il CNR con vari istituti.</p> <p>Il MIBAC ha in ARIADNE il ruolo chiave di fornitore di dati, di utente privilegiato e di esperto nel campo delle biblioteche digitali, grazie ai numerosi progetti nazionali ed europei in questo settore che ha coordinato negli ultimi anni per il tramite dell'ICCU, partner del progetto.</p> <p>Nel consorzio sono inoltre presenti le Accademie delle Scienze di Austria, Bulgaria, Repubblica Ceca, Slovenia e Olanda e l'Istituto Archeologico Germanico; centri nazionali di ricerca sui beni culturali di Francia, Grecia, Irlanda e Spagna; e altre istituzioni culturali, accademiche e di ricerca da Cipro, Regno Unito, Romania, Svezia e Ungheria, per un totale di 24 partner rappresentanti 16 paesi europei. Il progetto inoltre collabora strettamente con l'Associazione Europea degli Archeologi (European Association of Archaeologists - EAA).</p> <p>Alla manifestazione del 7 febbraio, che sarà seguita da due giornate di lavoro dei partner, il progetto sarà presentato dal coordinatore prof. Franco Niccolucci del PIN. È inoltre prevista la</p>	

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
				<p>partecipazione di funzionari europei, dirigenti del MiBAC, ricercatori ed esperti del settore.</p> <p>Programma 9:00 Registration 9:30 Opening of the session <i>Welcome by the Italian Ministry for Cultural Assets and Activities (MiBAC)</i> <i>Antonia Pasqua Recchia, Secretary General of the Ministry</i> <i>Luigi Malnati, Director General of the Directorate for Antiquities</i> <i>Rossella Caffo, Director of ICCU</i></p> <p>10:15 Presentation of the FP7 Research Infrastructure European Programme <i>Maria Theofilatou, Project Officer</i> 10:45 Presentation of the ARIADNE project <i>Franco Niccolucci, Project Coordinator</i> <i>Julian Richards, Deputy Project Coordinator</i> 11:30 Break 11:50 ARIADNE and the European archaeological community <i>Peter Biehl, Member of the Executive Board of the European Association of Archaeologists</i> 12:15 ARIADNE and other Infrastructure projects for the humanities <i>Tobias Blanke, Member of the Board of Directors of DARIAH</i> <i>Conny Kristel, Director of EHRI</i> <i>Jennifer Edmond, Coordinator of CENDARI</i> 13:00 Conclusions <i>Franco Niccolucci, Project Coordinator</i> 13:15 Lunch</p>	
8.	Roma - Biblioteca nazionale centrale	Biblioteca nazionale centrale di Roma in collaborazione con Comunità Ebraica di Roma Dipartimento Cultura, Frism	<p>GIORNATA DELLA MEMORIA</p> <p><i>All'improvviso cambiò tutto: riflessioni a 75 anni dalle leggi</i></p>	In occasione della Giornata della Memoria, la Biblioteca ricorda la Shoah attraverso la commovente testimonianza di Roberto Piperno che ha vissuto, a Roma, le persecuzioni razziali. Roberto Piperno è stato professore di lingue	4 febbraio 2013 ore 10,30

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
			<i>razziali</i>	<p>straniere, dirigente pubblico nell'ambito delle politiche culturali, oltre che autore di libri di poesia. Fin da giovane, anche come direttore del giornale della Federazione Giovanile Ebraica, ha seguito da vicino le problematiche della realtà ebraica, con particolare attenzione alla memoria della Shoah.</p> <p>Saluto Osvaldo Avallone <i>Direttore Biblioteca Nazionale Centrale di Roma</i></p> <p>Introduce Liliana Di Ruscio</p> <p>Testimonianza Roberto Piperno</p> <p>Letture di Francesca Gatto Violino Chiara David</p>	
9.	Roma - Biblioteca nazionale centrale	Biblioteca nazionale centrale di Roma - In collaborazione con il Centro Studi Giuseppe Gioachino Belli	<p>La vita dell'Omo" Giuseppe Gioachino Belli (1791-1863) a cura di Marcello Teodonio</p> <p>Claudio Costa ed Elio Di Michele Roma antica e moderna: la Dominante e "Er deserto"</p>	<p>In occasione del centocinquantenario anniversario della morte di Giuseppe Gioachino Belli (1791-1863) il Centro Studi Giuseppe Gioachino Belli e la Biblioteca Nazionale Centrale di Roma organizzano un ciclo di incontri per le scuole superiori.</p> <p>Il ciclo è costruito su due momenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - la visita illustrata a una piccola mostra di autografi di Belli, approntata dai funzionari della Biblioteca; - un incontro (lezione/lettura/laboratorio) condotto da uno o più studiosi indicati dal Centro Studi. <p>Durante gli incontri ci saranno ascolti di brani musicali e proiezione di immagini. Sono previsti approfondimenti, indicazioni bibliografiche, ed eventuale laboratorio per gli studenti.</p> 	5 febbraio 2013 ore 9,30
10.	Roma - Biblioteca nazionale centrale	Biblioteca nazionale centrale di Roma, Datanews	Presentazione del volume Manuale del papà separato. Come	<p>Saluto Osvaldo Avallone</p>	6 febbraio 2013 ore 17,00

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
			<p><i>affrontare (e far superare ai figli) il trauma della separazione</i> di Maurizio Quilici</p>	<p>Direttore Biblioteca Nazionale Centrale di Roma</p> <p>Intervengono Andrea Catizone Folena Marina D'Amato Maria Giovanna Ruo</p> <p>Lecture di Alessio Orano</p> <p><i>Le separazioni familiari aumentano, ormai da molto tempo. In questa particolare circostanza, l'uomo spesso rappresenta la parte debole: costretto a lasciare la casa familiare entro pochi giorni. Soggetto al rischio, molto concreto, di perdere il rapporto con i figli, talvolta ridotto a tornare in casa dei vecchi genitori perché impossibilitato a sostenere il peso di un affitto o di un mutuo. Il manuale è una guida agile e chiara che affronta sia gli aspetti giudiziari sia i delicati risvolti psicologici e pedagogici della separazione. In Italia, ogni anno circa 170 mila persone vivono la separazione e circa centomila bambini e ragazzi vedono uno dei genitori – quasi sempre il padre – allontanarsi. L'uomo, che in questa particolare circostanza rappresenta la parte debole, è investito dai problemi legali, psicologici, affettivi, relazionali, economici e rischia di trovarsi in condizioni disperate. Emozioni fortissime, dubbi, perplessità. E tante domande: come dirò a mio figlio che presto lascerò questa casa? Come scegliere l'avvocato? Potrebbe fare al mio caso la Mediazione Familiare? E' vero che i figli saranno affidati a lei? E allora l'affido condiviso? Che fare se mia moglie non mi farà vedere i bambini? Che cos'è la PAS? A queste e a molte altre domande vuole rispondere questo libro, che si rivolge ai padri ma che farebbero bene a leggere anche le madri, separate e no.</i></p>	
ii.	Roma – Biblioteca Statale “Antonio Baldini”	Biblioteca Statale “Antonio Baldini”	Presentazione del romanzo Shock al rosso di Luciano Masi	Relatore: Prof. Giuseppe Bersani (Medico chirurgo, Specialista in Criminologia Clinica e Psichiatria Forense)	8 febbraio 2013 ore 17,00

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
				Introduzione da parte del Dr. Giovanni Arganese , Direttore dell Biblioteca Statale Antonio Baldini Sarà presente l'autore	
12.	Roma – Salone Borromini della Biblioteca Vallicelliana	Biblioteca Vallicelliana in collaborazione con Artecmonlus Accademia in Europa di Studi Superiori	Incontro Arte cultura e società: parliamone Chi uccide la Poesia: i lettori o le case editrici? Mostra Scritte con l'acqua di Eugenia Serafini	In occasione del primo incontro <i>Arte cultura e società: parliamone</i> , ciclo di appuntamenti nato da un'idea di Giorgio Di Genova di concerto con Nicolò Giuseppe Brancato, Eugenia Serafini e Patrizia Veroli, si inaugura la mostra personale di Eugenia Serafini <i>Scritte con l'acqua</i> che raccoglie le tavole acquerellate realizzate dall'artista per le sue fiabe e poesie. La presentazione sarà a cura di Giorgio Di Genova. Seguirà l'incontro patrocinato da Artecmonlus Accademia in Europa di Studi Superiori che avrà come tema: <i>Chi uccide la Poesia: i lettori o le case editrici?</i> Coordina Eugenia Serafini, anima il dibattito Elio Pecora.	6 febbraio 2013 ore 16,30
13.	Roma – Salone Borromini della Biblioteca Vallicelliana	Biblioteca Vallicelliana in collaborazione con l'associazione culturale Roma Tiberina e con la rivista <i>Voce Romana</i>	Salotto Romano	Sandro Bari e Francesca Di Castro presentano <i>Salotto Romano</i> , iniziativa che si avvale del patrocinio del Comune di Roma. In programma interventi dei poeti presenti e intermezzi musicali di Luisa Sorci.	7 febbraio 2013 ore 16,30
14.	Venezia - Sale Monumentali della Biblioteca Nazionale Marciana	Biblioteca Nazionale Marciana Venezia Marketing & Eventi	Inaugurazione della mostra bibliografica Galatei dei colori	La Biblioteca Nazionale Marciana e Venezia Marketing & Eventi propongono – nell'ambito del Carnevale di Venezia 2013 Vivi i colori. Live in colour – una mostra intitolata “Galatei dei colori”, a cura di Manlio Brusatin, con la collaborazione di Claudia Benvestito, Annalisa Bruni e Mariachiara Mazzariol. L'esposizione sarà allestita nelle Sale Monumentali della Biblioteca, inserite nel percorso integrato dei Musei di Piazza San Marco, con ingresso dal Museo Correr (Piazza San Marco, Ala Napoleonica). Verranno esposti brevi trattati, testi e saggi noti	5 febbraio 2013 Orario: 10 – 17 (la biglietteria chiude un'ora prima)

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
				<p>e meno noti relativi al tema del Colore (nel contesto di Venezia). La mostra bibliografica si estende dal Cinquecento al Settecento con le edizioni su dialogo/significato e pratica dei colori (Fulvio Pellegrino Morato, Ludovico Dolce, Paolo Pino) confrontate con le trattazioni di luce e colore che fondono insieme analisi scientifica e psicologica della visione e della percezione (Antonio De Dominis, Giovanni Rizzetti, Francesco Algarotti).</p> <p><i>A Venezia il colore è sempre stato di casa, ma quasi trattenuto all'interno dei segreti della pittura. Qui invece i piccoli libri, di cui si ripropone non solo la visione ma la lettura attraverso il reading teatrale musicato che andrà in scena per la Carnival Culture Night (lunedì 11 febbraio, due repliche: alle 17.00 e alle 19.00, con ingresso da Piazzetta San Marco 13/a, ingresso libero fino a esaurimento dei posti disponibili, previo ritiro del voucher il giorno stesso dalle ore 16.00 per la prima replica e dalle ore 18.00 per la seconda, presso l'ingresso della Libreria Sansoviniana, Piazzetta San Marco 13/a) diventano un'anticipazione dei galatei italiani sui modi e maniere con cui ci si confronta e dialoga con gli altri. Il colore nel discorso e nell'interpretazione, non solo dell'abito, diventa un modo di essere della libertà e identità personali, non escludendo la seduzione.</i></p> <p>La mostra proseguirà fino al 12 febbraio 2013</p>	

MANIFESTAZIONI ANCORA IN CORSO

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
Bari - Biblioteca nazionale "Sagarriga Visconti Volpi"; Archivio di Stato	Biblioteca nazionale "Sagarriga Visconti Volpi" di Bari; Archivio di Stato di Bari in collaborazione con Archivio di Stato di Brindisi; Archivio di Stato di Foggia; Archivio di Stato di Lecce; Archivio di Stato di Taranto; Museo Civico di Bari; Museo della Stampa Città di Lecce; Conservatorio di Musica "N. Piccinni"; Biblioteca Provinciale di Bari; Biblioteca Provinciale di Brindisi; Biblioteca Provinciale di Foggia; Biblioteca provinciale di Lecce; Biblioteca Provinciale di Trani	Mostra storico documentaria Tipografia. Storia e futuro		fino al 22 febbraio 2013
Cosenza - Biblioteca Nazionale	Biblioteca Nazionale di Cosenza; Accademia "dii pignatari 1427" Cosenza	Mostra di pittura	Esposizione di 25 opere Olio su Tela dell'artista Pino Feraca	fino all'11 febbraio 2013
Firenze - Atrio della Biblioteca nazionale centrale	Biblioteca nazionale centrale di Firenze	GIORNATA DELLA MEMORIA Mostra documentaria Noi tireremo diritto. La costruzione dell'Ebreo nemico nella stampa italiana. Dalle leggi razziali alla resistenza a cura di Sergio Marchini e Fulvio Stacchetti	In occasione della Giornata della memoria 2013 , sarà possibile visitare nell'atrio della Biblioteca nazionale una intensa mostra documentaria che illustra con rari periodici dell'epoca come nella stampa italiana si sia proceduto alla costruzione della figura dell'ebreo come nemico. Ingresso libero	fino a data da definirsi
Firenze - Biblioteca Medicea Laurenziana	Biblioteca Medicea Laurenziana	Mostra Le vie delle lettere. La tipografia Medicea tra Roma e l'Oriente	La "Tipografia Orientale Medicea", fondata a Roma nel 1584 per iniziativa di papa Gregorio XIII sotto il patrocinio di Ferdinando de' Medici (allora cardinale in Roma), si proponeva di	fino al 22 giugno 2013

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
			<p>fornire strumenti (grammatiche, lessici, testi canonici sacri e liturgici) per la diffusione della fede cattolica presso le chiese d'Oriente e per un'educazione ortodossa del clero orientale in Roma. Inoltre essa aveva il duplice fine, commerciale e scientifico, di introdurre libri a stampa nel mercato orientale e di raccogliere in Oriente importanti manoscritti contenenti opere scientifiche, filosofiche, linguistiche, letterarie e teologiche.</p> <p>La sua conduzione fu affidata a una congregazione di orientalisti e uomini di scienza (come Giovan Battista Raimondi), che furono incaricati della scelta e della preparazione dei testi da pubblicare, mentre a famosi maestri incisori di caratteri (come Robert Granjon) competeva l'allestimento di tipi per la stampa di numerose lingue orientali: arabo, siriano, etiopico, persiano, turco, ebraico, copto.</p> <p>Per la ricerca dei manoscritti delle opere da stampare ci si avvale dell'intermediazione di diplomatici e viaggiatori (i fratelli Vecchiotti, e G.B. Britti), incaricati di acquistare testi o di svolgere ricerche sul mercato librario dei paesi del Vicino Oriente che visitavano: Egitto, Turchia, Persia in particolare.</p> <p>Dopo una lunga e complessa storia, buona parte del materiale della Stamperia si trova ora a Firenze, presso la Biblioteca Medicea Laurenziana: si tratta dei punzoni e dei caratteri delle scritture orientali, di numerosi manoscritti di grande pregio raccolti in Oriente, nonché di testi a stampa prodotti dalla Stamperia.</p> <p>La mostra si propone di far conoscere, attraverso l'esposizione di tale materiale la storia della Stamperia e delle persone che ad essa collaborarono, in quanto testimonianza di un'attenzione curiosa e costruttiva per le culture</p>	

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
			del Vicino Oriente. Sarà anche l'occasione per offrire uno sguardo sulle intense relazioni culturali, politiche e commerciali che hanno unito la Toscana di Ferdinando II e la Roma di Gregorio XIII con l'Oriente, in particolare con Turchia, Levante, Persia ed Etiopia.	
Padova - Musei civici agli Eremitani-Palazzo Zuckermann	Biblioteca Universitaria di Padova - Comune di Padova, Settore Musei e Biblioteche	Mostra Tiepolo, Piazzetta, Novelli. L'incanto del libro illustrato nel Settecento veneto	La mostra, che vede la collaborazione dei Musei civici, della Biblioteca civica e della Biblioteca Universitaria di Padova, con l'apporto di una importante collezione privata e di alcuni prestiti scelti da altre biblioteche venete, si propone di presentare un patrimonio unico, fatto di rare e preziose edizioni che hanno visto la collaborazione di importanti artisti veneziani del XVIII secolo. L'esposizione di stampe sciolte tratte dagli stessi volumi consentirà di ovviare ad uno dei problemi più tipici delle mostre di questo genere, favorendo un'ampia documentazione della ricchezza illustrativa dei libri esposti, mentre una scelta selezione di incisioni autonome e dipinti aiuterà a comprendere il legame esistente con una produzione parallela ma frequentata dagli stessi artisti ed incisori.	fino al 7 aprile 2013
Potenza - Biblioteca Nazionale	Biblioteca Nazionale di Potenza	Mostra fotografica di Raffaele Longo su Leonardo Sinigalli		fino al 18 febbraio 2013
Roma - Sala della Crociera della Biblioteca di archeologia e storia dell'arte	Biblioteca di archeologia e storia dell'arte in collaborazione con Associazione Amici delle Biblioteche, Associazione Vento di Tramontana, Fillea CGIL, Legambiente, Donne in bilico per la cultura	Mostra Il Tributo storia e pratica umana: l'Arte. "Le tre età: Masaccio Caravaggio Tiepolo" nei disegni di Giancarlo Micheli	La mostra, tappa cruciale del percorso "Tributo, storia e pratica umana" che si snoderà attraverso i luoghi simbolici della cultura italiana lungo tutto il 2013, darà il via ad approfondimenti e riflessioni alla riscoperta del valore civile del contributo che ogni uomo può offrire alla costruzione della società. <i>Nel 1427, Felice Brancacci istituisce a Firenze il catasto, un nuovo sistema fiscale che prevede pagamenti secondo una giusta ripartizione basata sul reddito. Il gesto ha una valenza rivoluzionaria in</i>	fino al 14 febbraio 2013

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
			<p>quanto chiama il singolo cittadino a partecipare personalmente alla collettività attraverso il proprio tributo e a compiere responsabilmente un atto di condivisione del bene pubblico. Per celebrarlo, Masaccio sceglie di affrescare la Cappella Brancacci della Chiesa di Santa Maria del Carmine, ispirandosi alla famosa scena del "Pagamento del Tributo" del Vangelo di Matteo. La ricerca del maestro Gianfranco Micheli, in un momento storico in cui il senso di un destino comune sembra aver perso il suo significato, punta a recuperare il principio che è all'origine di una convivenza civile equa e solidale. Partendo da Masaccio, e passando attraverso lo studio di storie e personaggi come Michelangelo, Leonardo, ma anche Antonio Gramsci, i protagonisti della Resistenza, i padri cristiani che si richiamano al senso di giustizia sociale, Micheli rilegge gli eventi sulle sue tavole esaltando il concetto di tributo umano come apporto individuale di libera e individuata coscienza civile e culturale, non come imposizione dall'alto.</p> <p>La complessità della poetica di Micheli, che ruota intorno al concetto di tributo, suscita una riflessione ineludibile nel rapporto tra individuo e società e intreccia un filo dialettico tra i vari linguaggi artistici e il lavoro dell'uomo.</p>	
Roma - Sala della Crociera della Biblioteca di archeologia e storia dell'arte	Biblioteca di archeologia e storia dell'arte	Mostra di Marilu' Eustachio Inchiestri e Acquarelli	<p>La mostra di Marilù Eustachio è dedicata all'inchiostro e all'acquarello, tecniche che hanno appassionato l'artista.</p> <p>Da un suo scritto per la mostra: <i>L'inchiostro e l'acquarello. L'inchiostro è un mezzo che non concede rimandi, incisivo, inesorabile, somiglia a un bisturi nella secchezza del suo segno. Non concede ripensamenti, è lì quel che sul foglio abbiamo tracciato e non si può cancellare. Ha in comune con l'acquarello questa inesorabilità: tutto si gioca nell'istante come un piccolo evento, un'epifania.</i></p>	fino al 14 febbraio 2013

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
			<p><i>Differisce dall'acquarello per il suo essere un costruttore dell'immagine più che uno scopritore dell'immagine, capacità che attiene all'acquarello.</i></p> <p><i>L'acquarello, seduttivo e impervio, ostico e accattivante, ludico e sfuggente, facile nel promettere e facile nel deludere, familiare e ostile, sembra attenderti al varco.</i></p> <p><i>La navigazione nell'acqua del colore, a macchie, a colamenti, l'espandersi luminoso dei pigmenti, sono un piccolo miracolo, se si è guidati dalla grazia.</i></p> <p><i>Lavoro con l'inchiostro da tanti anni e la padronanza del mezzo mi concede pochi imprevisti, in cambio di una maggiore sicurezza.</i></p> <p><i>L'acquarello, che pratico con continuità da due anni, solo da poco mi si è svelato: ho capito, in sintesi, di che si tratta.</i></p> <p><i>Si è attuato un processo di osmosi tra la natura estemporanea dell'acquarello e il mio bisogno di contenerlo, di farlo essere quel che io voglio che sia.</i></p> <p><i>Sempre con un buon margine di imprevedibilità.</i></p> <p>orari: lunedì dalle ore 14:00 - 19:00, mercoledì dalle ore 9:00 - 17:00, giovedì dalle ore 9:00 alle 13:00</p>	
Torino - Biblioteca Nazionale Universitaria	Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino in collaborazione con l'INAC-Istituto Nazionale d'arte Contemporanea	Mostra Giorgio Ciliberti- La porta della memoria	<p>Una grande mostra curata da Angelo Mistrangelo dedicata al Maestro friulano che propone oltre quaranta opere, dalle suggestive stele in alluminio, alle opere pittoriche realizzate con le peculiari affrescature, fino alle piccole e preziose sculture in terracotta.</p> <p>Per l'occasione verrà, inoltre, presentata "La porta della memoria": un'installazione composta da due grandi stele in alluminio, simbolo tangibile e omaggio ad un'istituzione che ha nella custodia della memoria e della cultura la sua missione.</p>	fino al 23 febbraio 2013