

## **MANIFESTAZIONI DI INTERESSE BIBLIOGRAFICO 24-30 GIUGNO 2013**

|    | <b>SEDE</b>  | <b>SOGGETTO ORGANIZZATORE</b>   | <b>MANIFESTAZIONE</b>  | <b>BREVE DESCRIZIONE</b>  | <b>INAUGURAZIONE</b>              |
|----|--|---|--|---|-----------------------------------|
| 1. | Bari – Biblioteca Nazionale “Sagarriga Visconti Volpi”         | Biblioteca Nazionale “Sagarriga Visconti Volpi” di Bari in collaborazione con il Conservatorio di Musica “Niccolò Piccinni” di Bari e il Conservatorio “Nino Rota” di Monopoli. | <b>Concerto finale degli studenti del Conservatorio “N. Piccinni” di Bari e il Conservatorio “Nino Rota” di Monopoli</b>                       | <b>Repertorio originale per ENSEMBLE di ottoni gravi.</b><br>Partecipazione delle Classi di Basso Tuba del Conservatorio Niccolò Piccinni” di Bari e del Conservatorio “Nino Rota” di Monopoli<br><br><b>Repertorio originale per ENSEMBLE di ottoni gravi.</b><br>Partecipazione delle Classi di Basso Tuba dei due Conservatori.  | 26 giugno 2013<br>ore 15:30-18:30 |
| 2. | Biblioteca Nazionale di Cosenza                                | Biblioteca Nazionale di Cosenza   | <b>Convegno</b>  | Convegno sulla figura di <b>Giuseppe Dossetti</b> , nel centenario della nascita.   | 27 giugno 2013<br>ore 18:00       |
| 3. | Napoli – Biblioteca Nazionale “Vittorio Emanuele III di Napoli | Biblioteca Nazionale “Vittorio Emanuele III di Napoli   | Presentazione del volume <b>Una battaglia per la libertà “Il Saggiatore» di Gherardo Marone (Napoli 1924-1925)”</b> di Sergio Zoppi, Rubettino | <b>Guido D'Agostino</b> , Presidente dell'Istituto Campano per la Storia della Resistenza, <b>Mauro Giancaspro</b> , direttore della Biblioteca, ed il giurista <b>Luigi Labruna</b> presentano “ <i>Una battaglia per la libertà«Il Saggiatore» di Gherardo Marone (Napoli 1924-1925)”</i> di Sergio Zoppi, noto saggista ed economista del Mezzogiorno d'Italia, autore di molti saggi storici e politici.<br>Il volume ricostruisce la nascita de "Il Saggiatore" e ripercorre l'azione del gruppo | 27 giugno 2013,<br>ore 17         |

|    | SEDE   | SOGGETTO ORGANIZZATORE  | MANIFESTAZIONE                      | BREVE DESCRIZIONE  | INAUGURAZIONE               |
|----|--|---|-------------------------------------|--|-----------------------------|
|    |  |   |                                     | di giovani studiosi meridionali letterati, storici, giuristi, economisti che, per alcuni mesi, diedero vita alla coraggiosa pubblicazione. "Il Saggiatore", diretto da Gherardo Marone, si ispirava agli ideali, ai programmi ed all'azione vigorosa di Giovanni Amendola per diffondere messaggi di libertà, democrazia e giustizia, con lo sguardo rivolto all'Europa. Il primo numero è stampato a Napoli nelle ultime settimane del 1924. Usciranno solo sei fascicoli, perché nel giugno 1925 la censura ne imporrà il silenzio.  |                             |
| 4. | Roma - Auditorium dell'Istituto Centrale per i beni sonori e audiovisivi | Istituto Centrale per i beni sonori e audiovisivi; Biblioteche di Roma, Rai Trade e l'ENAPPSMSAD (Ente Naz. Ass. Artisti) | <b>Massimo Urbani, 20 anni dopo</b> | <p>In occasione del ventennale della scomparsa di Massimo Urbani, una delle figure più interessanti e rappresentative del Jazz italiano, si terrà un incontro - concerto. L'evento rientra nell'ambito di una collaborazione di più ampio respiro che vede l'ICBSA, Biblioteche di Roma, Rai Trade e l' ENAPPSMSAD (Ente Naz. Ass. Artisti) promuovere una serie di eventi e concerti dedicati a figure del panorama jazzistico italiano.</p> <p>In questa occasione sarà presentato un <b>progetto discografico dedicato Massimo Urbani</b>, un doppio CD contenente anche performance inedite dell'artista.</p> <p>Interverranno alla presentazione del CD: Massimo Pistacchi, direttore dell'ICBSA; Adriano Mazzoletti, giornalista, scrittore,</p> | 27 giugno 2013<br>ore 11:00 |

|    | SEDE   | SOGGETTO ORGANIZZATORE  | MANIFESTAZIONE   | BREVE DESCRIZIONE  | INAUGURAZIONE               |
|----|--|---|--|--|-----------------------------|
|    |  |   |  | <p>conduttore radiofonico e produttore discografico; Filippo La Porta, giornalista e critico letterario italiano; Maurizio Carrassi, regista e funzionario Biblioteche di Roma.</p> <p>Seguirà un concerto a cui parteciperanno musicisti che hanno condiviso le esperienze artistiche del grande sassofonista: <b>Mauro Verrone, alto sax; Maurizio Urbani, tenor sax; Toni Formichella, tenor sax; Andrea Beneventano, piano; Giulio Scarpato, bass; Massimiliano De Lucia, drums.</b></p>   |                             |
| 5. | Roma – Biblioteca di storia moderna e contemporanea, Palazzo Mattei di Giove | Biblioteca di storia moderna e contemporanea in collaborazione con la Società Italiana delle Storiche | Presentazione dell'opera <b>Genere, politica, storia</b> di Joan W. Scott, a cura di Ida Fazio. Postfazione di Paola Di Cori, Viella, 2013 | <p>Ne discutono con la curatrice: Giulia Calvi, Paola Di Cori, Maria Serena Sapegno. Coordina: Rosanna De Longis.</p> <p><i>Il saggio di Joan W. Scott che apre il volume (Il "genere": un'utile categoria di analisi storica) è uno degli scritti più influenti e citati della letteratura storica contemporanea, e un cardine degli studi femministi. Il suo contributo critico ha inciso profondamente sulla storia delle donne e più in generale sulla nostra comprensione del passato, sulle scienze sociali, sugli studi culturali, sulla teoria femminista, ispirando ricerche innovative nel nuovo campo della storia di genere. Oltre a questo, si pubblicano qui per la prima volta in Italia alcuni dei testi più significativi e attuali di Scott sul rapporto tra genere, politica e storia. Li accompagnano i saggi di sei storiche di</i></p> | 27 giugno 2013<br>ore 17:00 |

|    | SEDE                                      | SOGGETTO ORGANIZZATORE             | MANIFESTAZIONE  | BREVE DESCRIZIONE  | INAUGURAZIONE                      |
|----|---|------------------------------------|---|--|------------------------------------|
|    |   |                                    |   | <i>diverse aree geografiche e di diverse specializzazioni cronologiche, che sulla «American Historical Review» hanno recentemente fatto il punto sull'impatto della categoria di genere nei diversi campi della ricerca storica delle donne.</i>   |                                    |
| 6. | Roma - Biblioteca nazionale centrale      |                                    | <b><i>Italia e Olanda: l'arte ai tempi di Gaspar van Wittel e Pier Antonio Locatelli</i></b><br><br><b><i>Concerto con musiche di</i></b><br>Pietro Antonio Locatelli<br>Unico Wilhelm van Wassenaer<br>Antonio Vivaldi | In occasione della mostra <b>Gaspar van Wittel: i disegni. La collezione della Biblioteca Nazionale di Roma</b><br><br><i>Musicisti</i><br>Eleonore Pameijer, <i>flauto traverso</i><br>Frank Pameijer, <i>violoncello</i><br>Alessandro Sbrizzi, <i>clavicembalo</i><br><br>Sono previste visite guidate alla mostra<br><b>Cocktail</b>   | 27 giugno 2013<br>ore 17:00        |
| 7. | Roma - Biblioteca Statale Antonio Baldini | Biblioteca Statale Antonio Baldini | Mostra di pittura <b><i>Superfici, composizioni...colore</i></b><br>dell'artista Domenico Casu  | <b><i>CASU Domenico è nato a Roma il 17 febbraio 1962, dipinge da circa 10 anni, ha iniziato producendo opere monocrome utilizzando gesso, cemento, sabbia cera e materiali metallici.</i></b><br><i>Il suo interesse si è poi spostato sull'uso dei colori accesi soprattutto quelli ad olio ed acrilici, utilizzati puri senza diluirli così come escono dai tubetti, usando una spatola.</i><br><i>Di recente ha preso ad usare i pigmenti di vari colori miscelandoli per ottenere le tonalità volute.</i><br><br><b>Orario:</b><br><u>dal 24 giugno al 13 luglio:</u> | dal 24 giugno al<br>24 luglio 2013 |

|    | SEDE   | SOGGETTO ORGANIZZATORE   | MANIFESTAZIONE   | BREVE DESCRIZIONE   | INAUGURAZIONE   |
|----|--|--------------------------|--|---|---|
|    |  |                          |  | lunedì – giovedì: 8.30 – 19.30<br>venerdì: 8.30 – 15.00<br>sabato: 8.30 – 13.30<br><br><u>dal 15 luglio al 24 luglio:</u><br>lunedì – venerdì: 8.30 – 15.00<br>sabato: 8.30 – 13.30   |   |
| 8. | Roma – Salone Borromini della Biblioteca Vallicelliana | Biblioteca Vallicelliana | Presentazione del volume <i>Nel nome del Figlio. Natività, fughe e passioni nell'arte</i> di Vittorio Sgarbi, Bompiani, 2012 | All'incontro sarà presente l'autore.<br>A proposito del tema affrontato nel libro Sgarbi afferma: "È certamente indicativo che la più grande rivoluzione compiuta nella storia dell'uomo sia legata al nome di un Figlio. Rivoluzione che trova fondamento e certezza nella Resurrezione. Le rivoluzioni non le fanno i padri. Le fanno i figli. Dio ha creato il mondo, ma suo Figlio lo ha salvato. Nel nome del Padre noi riconosciamo l'autorità, ma nel nome del Figlio noi affrontiamo la realtà. I più grandi capolavori nella storia dell'arte hanno protagonista il Cristo, mentre il Padre si affaccia dall'alto benedicente, quando si manifesta". | 27 giugno 2013<br>ore 17:00<br><br><b>RINVIATA AL 4 LUGLIO 2013</b> |

## **MANIFESTAZIONI ANCORA IN CORSO**

| <b>SEDE</b>   | <b>SOGGETTO ORGANIZZATORE</b>   | <b>MANIFESTAZIONE</b>  | <b>BREVE DESCRIZIONE</b>   | <b>DURATA</b>             |
|---|---|--|--|---------------------------|
| Cosenza - Biblioteca Nazionale                      | Biblioteca Nazionale di Cosenza<br>Accademia "dii pignatari 1427" Cosenza | Mostra <i>Passioni Artistiche Pittoriche</i>   | Mostra di pittura "Passioni Artistiche Pittoriche" di Claudia La Macchia e Gianluca De Luca  | fino al 4 luglio 2013     |
| Firenze - Atrio della Biblioteca nazionale centrale | Biblioteca nazionale centrale di Firenze                                  | <b>GIORNATA DELLA MEMORIA</b><br>Mostra documentaria <i>Noi tireremo diritto. La costruzione dell'Ebreo nemico nella stampa italiana. Dalle leggi razziali alla resistenza</i> a cura di Sergio Marchini e Fulvio Stacchetti | In occasione della <b>Giornata della memoria 2013</b> , sarà possibile visitare nell'atrio della Biblioteca nazionale una intensa mostra documentaria che illustra con rari periodici dell'epoca come nella stampa italiana si sia proceduto alla costruzione della figura dell'ebreo come nemico.<br><br><b>Ingresso libero</b>   | fino a data da definirsi  |
| Firenze - Sala Mostre della Biblioteca Marucelliana | Biblioteca Marucelliana   | Mostra bibliografica <i>Ridere in Europa tra Otto e Novecento caricature, umorismo e satira nelle raccolte della Marucelliana</i>  | In occasione del Festival d'Europa 2013, la Biblioteca Marucelliana presenta al pubblico una rassegna delle caricature, della satira e dell'umorismo europeo tra Otto e Novecento attraverso una scelta di pubblicazioni italiane e straniere tratte dal suo ricco patrimonio bibliografico.<br><br>Apre l'esposizione uno spaccato sul grande ruolo che Firenze ha svolto nei confronti della satira politica e della caricatura; tra i protagonisti le più significative testate di giornali satirici fiorentini quali Il Lampione, La Lente, La Vespa, La Zanzara e i caricaturisti della cerchia del Caffè Michelangiolo. Cuore della mostra é soprattutto il Fondo Arte Industriale progettato e voluto dal direttore e grande uomo di cultura Guido Biagi che, a | fino al 30 settembre 2013 |

| SEDE   | SOGGETTO ORGANIZZATORE                           | MANIFESTAZIONE   | BREVE DESCRIZIONE  | DURATA                 |
|--|--|--|--|------------------------|
|  |  |  | <p>partire dal 1887, decise di mettere a disposizione dei frequentatori della biblioteca nuovi strumenti di apprendimento e di conoscenza che uscivano dalla cerchia fiorentina e si aprivano a nuove esperienze europee. Fra le varie discipline presenti nell'originale e prestigiosa Arte Industriale che abbraccia tutti i campi delle arti in generale nonché delle loro applicazioni, è stata scelta per questa iniziativa quella relativa alla caricatura. Attraverso riviste, strenne, almanacchi e coloratissimi album di noti e valenti artisti italiani e stranieri quali Angiolo Tricca, Casimiro Teja, Yambo, Honoré Daumier, Paul Gavarni, Alfred Grévin, Caran d'Ache e Wilhelm Busch, la mostra offre in chiave satirica ed umoristica una sintomatica panoramica del mondo politico, culturale e della vita quotidiana dell'Europa del tempo.</p> <p>orario: lunedì-venerdì: 8:30-17:30</p> |                        |
| Firenze – Salone di Luca Giordano Biblioteca Riccardiana | Biblioteca Riccardiana, Aluminia. Pagine Miniate | Mostra <b>Miniatura viva. Codici, facsimili, miniatori di oggi</b> | La mostra, organizzata in occasione del decennale della rivista <i>Alumina Pagine miniate</i> e dell' evento <i>Salviamo un Codice</i> dedicato al restauro del manoscritto della Biblioteca Riccardiana Ricc. 237, si articola in due sezioni principali: la prima comprendente una selezione di Edizioni in facsimile scelte tra le più significative degli ultimi anni e in qualche caso affiancate dai codici originali; la seconda dedicata a nove miniatori del nostro tempo che hanno saputo ridare vita agli splendori dell' <i>ars illuminandi</i> recuperando tecniche e materiali   | fino al 26 luglio 2013 |

| SEDE  | SOGGETTO ORGANIZZATORE             | MANIFESTAZIONE  | BREVE DESCRIZIONE   | DURATA                 |
|---|------------------------------------|---|---|------------------------|
|   |                                    |   | <p>ispirati all'arte del Medioevo e del Rinascimento. Sarà inoltre allestita una vetrina dedicata a capolavori di oreficeria in miniatura dove saranno affiancati alcuni gioielli realizzati oggi ispirandosi a quelli raffigurati in alcuni codici miniati conservati presso la Biblioteca.</p> <p><b>Orario:</b> lunedì–venerdì 9.00–13.00; lunedì e giovedì anche 15.00–17.00</p>  |                        |
| Genova – Terza sala della Biblioteca Universitaria              | Biblioteca Universitaria di Genova | Mostra <i>L'origine della simmetria "controverso"</i> di Mario Giorgianni   | <p>Orari:<br/> lun–ven 10–12; 16,30–18,30; sab 10–12; dom chiuso</p>  | fino al 13 luglio 2013 |
| Milano – Sala Maria Teresa della Biblioteca Nazionale Braidense | Biblioteca Nazionale Braidense     | Mostra celebrativa <i>B come Bodoni. I caratteri di Bodoni a Brera e nella grafica contemporanea</i> , a cura di Andrea De Pasquale e Massimo Dradi | <p>La mostra intende documentare i rapporti tra Bodoni e la tradizione dell'uso del carattere Bodoni nella grafica di produzione soprattutto milanese tra XX e XXI secolo.</p> <p>Verrà presenta una raccolta di stampati tutti realizzati con caratteri Bodoniani che partono da Bertieri e arrivano ad oggi toccando tutte le tipologie: dai libri di editoria di pregio a quelli di grandi tirature, dalle pagine di pubblicità al packaging, dalle carte da lettera agli avvisi pubblicitari, dall'immagine coordinata ai logotipi.</p> <p>Negli spazi della mostra verranno esposte le opere di grafica vincitrici dei concorsi per la realizzazione di un calendario per Giambattista Bodoni promosso dall'Associazione Culturale Studi Grafici di Milano e per un manifesto Bodoniano promosso dal Politecnico di Milano, installazioni e opere dell'artista <b>Enrico Benetta</b> che si è ispirato per le sue composizioni al carattere bodoni, divenuto la cifra stilistica</p> | fino al 29 giugno 2013 |



| SEDE   | SOGGETTO ORGANIZZATORE   | MANIFESTAZIONE   | BREVE DESCRIZIONE   | DURATA                        |
|--|--|--|---|-------------------------------|
|  |  |  | <p>dell'artista, base di partenza per la creazione di un'originale e casuale trama visiva.</p> <p>L'esposizione è inserita nel programma delle iniziative per il bicentenario della morte di Giambattista Bodoni, promosse dalla Fondazione Museo Bodoniano di Parma.</p> <p>Dal lunedì al sabato ingresso gratuito dalle 9:30 alle 13:30</p>   |                               |
| <p>Pavia – Salone Teresiano della Biblioteca Universitaria</p> | <p>Ministero per i beni e le attività culturali; Direzione generale per le biblioteche, gli istituti culturali ed il diritto d'autore; Biblioteca Universitaria di Pavia; Comune di Pavia; Diocesi di Pavia; Provincia Agostiniana d'Italia, Comitato Pavia Città di Sant'Agostino</p> | <p>Mostra <i>Immagini, libri e carte. Iconografia pavese di Sant'Agostino e materiali della Biblioteca Universitaria</i> a cura di Luisa Erba e Carla Mazzoleni.</p> | <p>L'indagine sui libri, in particolare manoscritti e incunaboli, conservati presso la Biblioteca Universitaria ha consentito in primo luogo di distinguere con chiarezza le due diverse biblioteche di provenienza (dei Canonici Regolari e degli Eremitani di Sant'Agostino) e di mettere a fuoco alcune loro peculiarità.</p> <p>L'approccio si rivela fondamentale per qualsiasi futuro approfondimento nel difficile percorso di una ricostruzione, almeno virtuale, di due biblioteche monastiche, attigue ma non comunicanti, dotate ciascuna di un proprio importante <i>scriptorium</i> con miniatori e amanuensi famosi, richiesti anche dall'esterno e adeguatamente compensati per la loro attività.</p> <p>È altrettanto interessante il discorso relativo alla porzione di archivio degli Eremitani pervenuta alla Biblioteca. Le cartelle contengono pergamene, mappe, disegni, appunti, atti notarili, registri, fascicoli a stampa indispensabili per la conoscenza dell'insediamento pavese e naturalmente anche delle vicende della chiesa di San Pietro in Ciel</p> | <p>fino al 14 agosto 2013</p> |

| SEDE   | SOGGETTO ORGANIZZATORE   | MANIFESTAZIONE   | BREVE DESCRIZIONE   | DURATA                 |
|--|--|--|---|------------------------|
|  |  |  | d'Oro, dell'arca, e delle reliquie di Sant'Agostino.<br><br><b>Orario:</b><br>lunedì–venerdì 8.30–18.30; sabato 8.30–13.30<br>dal 15 luglio al 14 agosto: lunedì–sabato 8.30–13.30  |                        |
| Roma – Biblioteca nazionale centrale                   | Ministero per i beni e le attività culturali, Biblioteca nazionale centrale di Roma con il patrocinio dell'Assessorato alle politiche culturali e centro storico di Roma Capitale e con il contributo di: Studio AFSrl, Romana Recapiti, Banca Popolare di Sondrio, Anas | Mostra <i>Gaspar Van Wittel: i disegni. La collezione della Biblioteca Nazionale di Roma</i>                                 | <b>Orario:</b><br>lunedì–venerdì 10:00 – 18:00<br>sabato 10:00 – 13:00  | fino al 13 luglio 2013 |
| Roma – Biblioteca nazionale centrale                   | Biblioteca nazionale centrale di Roma  | Mostra <i>Homo in libris ac litterulis abditus. I libri di Marc Antoine Muret alla Biblioteca Nazionale Centrale di Roma</i> | Orario di apertura della mostra<br>lunedì – venerdì 10.00 18.00<br>sabato 10.00 – 13.00   | fino al 20 luglio 2013 |
| Roma – Salone Borromini della Biblioteca Vallicelliana | Biblioteca Vallicelliana   | Mostra <i>Il rancio di Bordo</i>   | In occasione della conferenza viene inaugurata la mostra Il rancio di Bordo e i menu storici delle Navi della Regia Marina a cura di Alessandro Pini e Fabio Fabiani che illustra il tema del mangiare per mare attraverso immagini e foto storiche, provenienti da antichi testi e manoscritti e dall'Ufficio Storico della Marina Militare, e anche alcune ricette originali.<br><br>L'esposizione raccoglie una selezione di menu storici serviti a bordo delle Navi della Regia | fino al 2 luglio 2013  |

| SEDE   | SOGGETTO ORGANIZZATORE  | MANIFESTAZIONE   | BREVE DESCRIZIONE   | DURATA                 |
|--|---|--|---|------------------------|
|  |   |  | <p>Marina in occasioni di particolare rilievo, di immagini e oggetti che riguardano l'alimentazione in mare.</p> <p>Orario:<br/>dal lunedì al venerdì: ore 10.00 - 13.00;<br/>sabato: ore 10.00 - 12.00.</p>  |                        |
| Roma - Salone Monumentale della Biblioteca Casanatense       | Biblioteca Casanatense - Pablo Gonzalez Tornel (Universidad Jaume I, Catellon, Spagna)                  | Mostra <i><b>Gli Asburgo. Arte e propaganda nella collezione di incisioni della Biblioteca Casanatense</b></i> | <p>Orari di apertura<br/>Lun-ven: 11.30-12.30 e 16.00-18.00;<br/>sab. 11.30-12.30</p> <p>Ingresso: libero e gratuito</p>  | fino al 28 giugno 2013 |
| Torino - Auditorium della Biblioteca Nazionale Universitaria | Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino in collaborazione con il maestro Antonio Porpora Anastasio | Mostra <i><b>L'immagine della Canzone Napoletana nelle immagini dei suoi illustratori</b></i>                  | <p>In occasione della Festa Europea della Musica, la Biblioteca in collaborazione con il maestro Antonio Porpora Anastasio inaugura la mostra riguardante la Canzone Napoletana con i suoi compositori, i suoi poeti, i suoi editori e soprattutto i suoi illustratori. Fra gli illustratori spicca il nome dell'illustratore amalfitano Pietro Scoppetta (del quale quest'anno si celebrano i 150 dalla nascita) che per la sua straordinaria capacità di associare l'immagine alla canzone è stato definito dagli storici "a terza forza della canzone napoletana". Accanto ai libri illustrati, agli spartiti singoli e alle famose raccolte "Piedigrotta" sarà presente una ricca collezione di fogli volanti, le famose "copielle" che i rivenditori ambulanti offrivano per strada subito dopo il successo di una canzone.</p> <p>Orario:<br/>10.00 - 18.00 dal lunedì al venerdì;<br/>9.00 - 13.00 il sabato</p> | fino al 6 luglio 2013  |

| SEDE   | SOGGETTO ORGANIZZATORE   | MANIFESTAZIONE   | BREVE DESCRIZIONE   | DURATA   |
|--|--|--|---|--|
| Venezia - Sale Monumentali della Biblioteca Nazionale Marciana | Mostra a cura di Alice Jaillet-Bréban, Cristiana Coletti e Petra Schaefer, organizzata con il sostegno della Fondazione van derKoelen per l'Arte e la Scienza in collaborazione con la Biblioteca Nazionale Marciana | Mostra <b>LORE BERT. <i>Art &amp; Knowledge in the 5 Platonic Solids</i></b><br><br><i>Evento collaterale della 55. Esposizione Internazionale d'Arte - la Biennale di Venezia</i> | <p>Cuore della mostra è il grande environment <b><i>The 5 Platonic Solids</i></b> installato al centro del Salone della Libreria. Un mare di carta piegata accoglie i <i>Solidi Platonici</i> di Lore Bert. Sono 5 sculture di specchio (ø 1,20 m) che riflettono lo spazio circostante stabilendo una relazione ottica con il prestigioso ambiente e, idealmente, con tutta Venezia e la sua storia. Svelano sul piano visivo l'implicito dialogo fra l'opera e lo spirito del luogo - la biblioteca, simbolo di cultura per eccellenza - fra <i>Arte</i> e <i>Conoscenza</i>. I <i>Solidi Platonici</i> sono poliedri regolari che rappresentano i 5 <i>Elementi</i> - tema con cui l'artista si confronta dal 1988. Il tetraedro sta per il fuoco, l'esaedro per la terra, l'ottaedro per l'aria, l'icosaedro per l'acqua, il dodecaedro per l'Universo.</p> <p>Affiancano l'environment altre 11 opere (cm 180 x 180) che sottolineano il significato del titolo della mostra e l'allusione alla città di Venezia. Fanno, infatti, riferimento alle architetture e ai famosi pavimenti veneziani, all'<i>Estetica Trascendentale</i> di Immanuel Kant, alla Poesia di Rainer Maria Rilke e alla <i>Divina Commedia</i> di Dante Alighieri - temi ricorrenti nell'opera di Lore Bert, cui l'artista vuol fare un rinnovato tributo.</p> <p>Orario: 10-19</p> | fino al 24 novembre 2013<br><br>Ingresso da Piazzetta San Marco 13/a |