

## **MANIFESTAZIONI DI INTERESSE BIBLIOGRAFICO 22 - 28 SETTEMBRE 2014**

	<b>SEDE</b>	<b>SOGGETTO ORGANIZZATORE</b>	<b>MANIFESTAZIONE</b>	<b>BREVE DESCRIZIONE</b>	<b>INAUGURAZIONE</b>
1.	Firenze – Biblioteca nazionale centrale	Biblioteca nazionale centrale di Firenze	Presentazione del facsimile del manoscritto Casa Editrice Imago <i>La più antica Commedia miniata Divina Commedia palatino 313</i>	<p>Saluti di apertura: Maria Letizia Sebastiani, <i>Direttore Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze</i></p> <p>Intervengono: Antonia Ida Fontana, <i>Presidente Società Dante Alighieri di Firenze</i> Ernesto Milano, <i>Direttore Accademia Nazionale di Scienze, Lettere e Arti di Modena</i> Salvatore Italia, <i>Sovrintendente ai Conti della Società Dante Alighieri</i> Marco Veglia, <i>Professore di Letteratura Italiana Università di Bologna</i> Paola Manni, <i>Docente di Linguistica Italiana Università di Firenze</i> Barbara Bertoni, <i>Direttore Commerciale Casa Editrice Imago</i></p>	24 settembre 2014, ore 16.30

	<b>SEDE</b>	<b>SOGGETTO ORGANIZZATORE</b>	<b>MANIFESTAZIONE</b>	<b>BREVE DESCRIZIONE</b>	<b>INAUGURAZIONE</b>
				Seguirà brindisi	
2.	Milano – Biblioteca Nazionale Braidense	Biblioteca Nazionale Braidense	<b><i>Visita guidata ai Fondi costitutivi della Braidense</i></b>	<p>La Biblioteca Nazionale Braidense nell’ambito del progetto volto a valorizzare e diffondere la conoscenza dell’Istituto, organizza incontri destinati a tutti coloro che desiderano conoscerne la storia, alcuni fondi e le curiosità.</p> <p>Nel corso della visita saranno illustrati i fondi costitutivi (Pertusati, Biblioteca Gesuitica e Haller) e la raccolta Manzoniiana tra i fondi più significativi della Braidense.</p> <p>Gli incontri della durata di un’ora e mezza circa.</p> <p><b>Le prenotazioni alla visita guidata sono chiuse, essendo stato raggiunto il numero massimo di iscrizioni.</b></p> <p>Si informa che la stessa sarà ripetuta il 18 ottobre 2014</p>	27 settembre 2014, ore 10.30
3.	Milano - Mediateca Santa Teresa	Mediateca Santa Teresa e Fondazione Italia Cina	<b><i>Cine Tempestose</i></b>  Incontro con proiezione del documentario “Cine Tempestose” (Italia 2013, regia di Sergio Basso)	<p>Nel XXI secolo il futuro parla cinese. La Cina, il Paese che Napoleone definiva il "gigante addormentato", si è svegliata e sta prendendo il sopravvento nei mercati mondiali, nonostante nessuno fino a metà Novecento lo avrebbe mai creduto possibile. Solo alcuni pionieri europei, mentre Mao era al potere, lo avevano</p>	25 settembre 2014, ore 18.00 – 20.00

	<b>SEDE</b>	<b>SOGGETTO ORGANIZZATORE</b>	<b>MANIFESTAZIONE</b>	<b>BREVE DESCRIZIONE</b>	<b>INAUGURAZIONE</b>
				capito in tempi non sospetti e si trasferirono in Cina per cercare di capirne la cultura. Si trattava di mercanti d'arte, sessuologi, esperti di teatro delle marionette, traduttori di manga, direttori di festival cinematografici e scrittori di gialli. Essi vivevano nei campus universitari con gli studenti cinesi, condividendone vita quotidiana e problemi. I loro racconti e le loro testimonianze rivisitano la Cina del passato e danno un senso a quella del presente. Ingresso libero fino ad esaurimento posti	
4.	Modena – Sala Campori della Biblioteca Estense Universitaria	Abbazia Benedettina di San Pietro in collaborazione con: Biblioteca Estense Universitaria; Archivio di Stato di Modena; Accademia di Scienze Lettere e Arti di Modena e Musei Civici di Arte Medievale e Moderna di Modena	Inaugurazione della mostra <b><i>Il Monastero e la città. Libri documenti opere d'arte dell'Abbazia di San Pietro nei luoghi della cultura modenese</i></b>	L'iniziativa intende promuovere l'esposizione presso i principali Istituti culturali cittadini del patrimonio proveniente dall'antico monastero benedettino, disperso in virtù delle soppressioni napoleoniche e post unitarie. E in particolare dell'antica Biblioteca monastica, della quale la Biblioteca Estense Universitaria conserva un importante nucleo.  <b>La mostra resterà aperta fino al 6 ottobre 2014</b>	27 settembre ottobre 2014
5.	Parma – Biblioteca Palatina	Biblioteca Palatina di Parma	<b><i>Editoria a Parma</i></b>  Presentazione del libro <b><i>Delitto al maretto: noli</i></b>	Interverranno Sabina Magrini, direttrice della Biblioteca Palatina e lo scrittore e psicoterapeuta Andrea Cabassi,	24 settembre 2014, ore 17.00

	<b>SEDE</b>	<b>SOGGETTO ORGANIZZATORE</b>	<b>MANIFESTAZIONE</b>	<b>BREVE DESCRIZIONE</b>	<b>INAUGURAZIONE</b>
			<i>me tangere</i> di Pietro Ronchini, Parma, Fedelo's, 2011	<p>Sarà presente l'autore.</p> <p><i>A Parma, splendida e in apparenza quieta città emiliana, si dipana la trama di una oscura vicenda, capace di crescere d'intensità sino all'inatteso epilogo. A indagare non è il solito detective dai modi burberi e lo sguardo truce, ma un fotografo del quotidiano cittadino "Giornale di Parma" che si trova, suo malgrado, a doversi districare da un groviglio di morti sospette e misteriosi messaggi in codice.</i></p> <p><i>La tragica fine di due ragazzi tormentati e fragili è il prologo di una storia che aumenta di velocità e intrappola il lettore.</i></p> <p>Opera prima del fotografo parmigiano Pietro Ronchini.</p>	
6.	Parma – Salone Maria Luigia della Biblioteca Palatina	Biblioteca Palatina	Presentazione del libro <i>Les Bourbon Parme. une famille engagée dans l'histoire</i> di Maria Teresa di Borbone Parma, Parigi, Michel De Maule, 2014	<p>Interverranno: Orazio Zanardi Landi di Veano, Sabina Magrini, Marzio Dall'Acqua.</p> <p>Sarà presente l'autrice</p> <p>LL.AA.RR. il Duca e la Duchessa di Parma e Piacenza e la Famiglia Ducale presenzieranno all'evento</p>	27 settembre 2014
7.	Roma - Biblioteca di storia moderna e contemporanea,	Biblioteca di storia moderna e contemporanea	Presentazione del libro <i>Per la scuola di tutti. Breve storia della scuola</i>	Intervengono: Marco Rossi Doria, Simonetta Salacone, Alba Sasso. Coordina: Gianna Fregonara.	24 settembre 2014, ore 17.30

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
Palazzo Mattei di Giove		<i>italiana</i> di Giorgio Mele, Ediesse, 2014	<p><i>Le vicende del sistema scolastico hanno scandito il tempo della storia dell'Italia unita. Tutti i passaggi più significativi della storia nazionale sono stati segnati da profonde trasformazioni del sistema formativo o da movimenti che dalla scuola hanno investito il complesso della società italiana. Seguendo questo motivo ispiratore Giorgio Mele ricostruisce la storia della più grande istituzione culturale del nostro paese: dalla legge Casati alla riforma Gentile, alle leggi razziali del 1939, alla riforma della scuola media unica del 1962, alle controriforme dei ministri Moratti e Gelmini; e i grandi movimenti che l'hanno attraversata dal '68 al '77, dalla Pantera all'Onda.</i></p> <p><i>Dall'esame della discussione nell'Assemblea Costituente e degli articoli della Costituzione in cui si affermano la preminenza e la centralità della scuola pubblica, emerge il nesso stringente che esiste tra diritto all'istruzione per tutti e sviluppo della democrazia: quel nesso che oggi viene aggredito dalle politiche liberiste e monetariste di contenimento della spesa pubblica fino a mettere in discussione il valore della scuola di tutti sancito dalla Costituzione repubblicana.</i></p>	

	<b>SEDE</b>	<b>SOGGETTO ORGANIZZATORE</b>	<b>MANIFESTAZIONE</b>	<b>BREVE DESCRIZIONE</b>	<b>INAUGURAZIONE</b>
8.	Roma - Biblioteca Statale Antonio Baldini	Casa Editrice Terre Sommerse e Biblioteca Statale Antonio Baldini	Presentazione del romanzo di Licia Fierro <i>Dalla via Mulattiera</i>	<p>Relatori: Angela De Novellis, Silvia Giambattista, Anna Maria Casavola, Laura Mitarotondo.</p> <p>Intervengono: il professore Domenico Fisichella, il professore Pietro Rescigno, il professore Franco Gori, il professore Francesco D'Agostino, il professore Pierluigi Ciocca, la senatrice Anna Finocchiaro.</p> <p>Presenta: Niccolo Carosi.</p> <p>Ingresso libero</p>	26 settembre 2014, ore 17.00
9.	Roma - Istituto Nazionale di Studi Romani, Piazza Cavalieri di Malta, 2	Istituto nazionale di studi romani e Biblioteca di storia moderna e contemporanea	<i>Al suon del tamburo ... è bella la guerra i mutamenti di un'immagine musicale da Giuseppe Verdi ad Alban Berg</i>	<p><b>Conferenza-concerto</b> del gruppo MuSA - Musica Sapienza (Università di Roma Sapienza) dedicata al tema della guerra.</p> <p>Nel corso della conferenza-concerto sarà presentata una scelta di brani tratti da: F. Balilla-Pratella, Sinfonia futurista: Inno alla vita, op. 30 (1912); La guerra, tre danze, op. 32 (1913), R. Zandonai, Francesca da Rimini (1914) libretto di G. D'Annunzio, A. Casella, Elegia eroica, op. 29 (1916); Pagine di guerra, op. 25 (1916), G.F. Malipiero Pause del silenzio (1917), A. Berg, Wozzeck (1914-1922), M. Gurlitt, Wozzeck (1926), B. Britten, War</p>	23 settembre 2014, ore 17.30

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
				<p>Requiem (1961). (A.R.)</p> <p>Gli esecutori (Soprano Alessandra Migliorini, Pianoforte Francesco Internullo, Antonio Rostagno) appartengono al MuSa Classica, una delle formazioni del progetto musicale Musa Sapienza (<a href="http://www.uniroma1.it/sapienza/musica/MuSa">http://www.uniroma1.it/sapienza/musica/MuSa</a>) che dal 2006 opera all'interno dell'ateneo romano con l'istituzione di orchestre dell'Ateneo, gruppi strumentali e altre formazioni musicali costituite da studenti, docenti e personale amministrativo.</p> <p><i>Fino all'inizio del Novecento la guerra è percepita come un male necessario, che fa parte della vita e della quotidianità, qualcosa di doloroso ma inevitabile. La Grande Guerra modifica radicalmente questa visione e la sua particolarità è lucidamente percepita da chi è costretto a viverla. Dal 1911 al 1922 molti musicisti insistono sul tema della guerra, ma in modo del tutto diverso rispetto alla generazione risorgimentale. Alcuni di loro assumono il materiale stesso della guerra, il suo assordante rumore, minimizzando il confine fra l'artistico e il realistico, altri autori rimangono fedeli a una trasfigurazione</i></p>	

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
				<i>della guerra e rivestono il suo “suono”, per quanto crudo e violento, della sintassi dell’arte. Infine, con un atteggiamento assai diverso da quelli già descritti, altri compositori assumono il suono realistico e la reazione psichico-emotiva a esso, e, a partire da questa elaborazione, riplasmano e rivoluzionano le strutture musicali, avviando un rinnovamento del linguaggio.</i>	
10.	Roma – Sala Conferenze della Biblioteca nazionale centrale	Biblioteca nazionale centrale di Roma in collaborazione con ICCU	Conferenza internazionale <b><i>La conservazione come servizio offerto dalle infrastrutture digitali: una Roadmap per il patrimonio culturale digitale - Conferenza finale del progetto europeo DCH-RP</i></b>	L'evento, organizzato dall'ICCU e inserito nel programma ufficiale del semestre di presidenza italiana della UE, prevede la presentazione dei risultati dal progetto europeo DCH-RP, coordinato dall'ICCU e le prospettive future. DCH-RP - Digital Cultural Heritage Roadmap for preservation - è un progetto biennale di coordinamento finanziato dalla Commissione Europea nell'ambito del settimo programma quadro per la ricerca, lo sviluppo scientifico e tecnologico, specifico per le infrastrutture digitali. Il progetto è stato avviato a settembre 2012 e si conclude a settembre 2014. Il 22 settembre, in occasione della conferenza finale, verranno presentati i principali risultati ottenuti nei due anni trascorsi e i prossimi obiettivi,	22 settembre, 2014

	<b>SEDE</b>	<b>SOGGETTO ORGANIZZATORE</b>	<b>MANIFESTAZIONE</b>	<b>BREVE DESCRIZIONE</b>	<b>INAUGURAZIONE</b>
				<p>indicati nella Roadmap, volti all'implementazione di una e-infrastruttura federata per il patrimonio culturale digitale.</p> <p>Una rete sovranazionale, basata sulle infrastrutture per la ricerca operanti nel campo delle e-Science, in grado di offrire servizi per la conservazione a lungo termine dei contenuti digitali.</p> <p>La Roadmap, già testata in casi d'uso reali, con esperimenti in cui organizzazioni culturali e fornitori di infrastrutture digitali hanno già lavorato insieme, ha messo a punto strumenti finalizzati a facilitare i decisori politici e i manager culturali nella pianificazione di programmi mirati alla conservazione del ricco e variegato patrimonio culturale digitale.</p> <p>La giornata si articolerà in due sessioni: la prima sessione sarà dedicata alla presentazione della Roadmap per la conservazione del patrimonio culturale digitale e ai risultati raggiunti dal progetto e alle strategie messe in atto dalla commissione europea per lo sviluppo delle infrastrutture digitali nella ricerca nell'ambito del programma Horizon 2020; la seconda sessione si articolerà in una tavola rotonda sul</p>	

	<b>SEDE</b>	<b>SOGGETTO ORGANIZZATORE</b>	<b>MANIFESTAZIONE</b>	<b>BREVE DESCRIZIONE</b>	<b>INAUGURAZIONE</b>
				<p>tema "Dalla Roadmap alla sua attuazione" che riunirà esperti e ricercatori in rappresentanza delle infrastrutture digitali, di istituti culturali, di enti di ricerca e dell'editoria, per discutere la sostenibilità del progetto, dando una prospettiva sulle prossime attività e sulle sfide per il futuro per lo sviluppo di una infrastruttura digitale federata per il patrimonio culturale europeo.</p> <p><i>Traduzione simultanea italiano/inglese</i></p>	
11.	Roma – Sala della Crociera della Biblioteca di Archeologia e Storia dell'Arte	Biblioteca di Archeologia e Storia dell'Arte	Inaugurazione della mostra <b>LIMITI MOBILI</b> di Elvio Chiricozzi, a cura di Paolo Aita	<p><i>Nell'esposizione <b>LIMITI MOBILI</b>, l'artista Elvio Chiricozzi applica le sue ricerche al formato del libro. Di conseguenza la palpitante invasione dello spazio dei suoi uccelli, o l'intenso effetto di sfondamento della parete, ottenuto dalle sue nuvole, viene ridotto in formato tascabile. Le dieci teche espositive della biblioteca sono sfruttate funzionalmente, e sono colmate di opere realizzate appositamente per le loro dimensioni.</i></p> <p><i>Queste opere si caricano del pregio del minuscolo, e ci fanno meglio osservare la perizia di questo artista mediante il piccolo formato. Data la visione ravvicinata, il segno diventa ancor più protagonista in queste opere, che possono essere usate come sorgente per</i></p>	22 settembre 2014, ore 18.00

	<b>SEDE</b>	<b>SOGGETTO ORGANIZZATORE</b>	<b>MANIFESTAZIONE</b>	<b>BREVE DESCRIZIONE</b>	<b>INAUGURAZIONE</b>
				<p><i>accompagnarci nelle nostre riflessioni sugli eterni temi del volo e del dialogo tra cielo e terra.</i></p> <p><b>La mostra resterà aperta fino al 16 ottobre 2014</b></p> <p><b>Orari</b>  lunedì 14.00-19.00  mercoledì 9.30-17.00  giovedì 9.30-13.30</p>	
12.	Torino - Università degli Studi di Torino, Campus Luigi Einaudi, Lungo Dora Siena, 100	AICI in collaborazione con l'Università degli Studi di Torino, con il contributo della Compagnia di San Paolo e sotto l'Alto Patronato del Presidente della Repubblica	Conferenza Nazionale <b><i>Italia è cultura. Gli istituti culturali per lo sviluppo del paese</i></b> Torino, 25 e 26 settembre	<p>“Italia è cultura” è il titolo della Conferenza nazionale dell’Associazione delle Istituzioni di Cultura Italiane (AICI), che raccoglie più di cento tra istituzioni e associazioni culturali del nostro paese.</p> <p>L’obiettivo è di “lanciare un segnale forte della presenza delle fondazioni e degli Istituti culturali italiani e del loro ruolo, sia nella valorizzazione della memoria, mettendo a disposizione i nostri patrimoni attraverso il digitale, che nello sviluppo della ricerca e della nostra produzione culturale attualizzando l’identità culturale dell’Italia per la nostra ripresa in ambito europeo ed internazionale.”</p> <p>Per il programma dettagliato:  <a href="http://italiacultura.aici.it/sito/wp-">http://italiacultura.aici.it/sito/wp-</a></p>	25-26 settembre 2014

	<b>SEDE</b>	<b>SOGGETTO ORGANIZZATORE</b>	<b>MANIFESTAZIONE</b>	<b>BREVE DESCRIZIONE</b>	<b>INAUGURAZIONE</b>
				<a href="content/uploads/2014/09/programma.pdf">content/uploads/2014/09/programma.pdf</a> Per maggiori informazioni: <a href="http://italiacultura.aici.it/sito">http://italiacultura.aici.it/sito</a>	
13.	Trieste – Biblioteca Statale Stelio Crise	Biblioteca Statale Stelio Crise di Trieste; Dipartimento di Studi Umanistici (DiSU), Università degli Studi di Trieste	<b><i>Augusto. Le immagini, le parole, il potere</i></b>	Inaugurazione della XIII edizione della <i>European Summer School of Classics</i> , a cura del Dipartimento di Studi Umanistici (DiSU) dell'Università degli Studi di Trieste in collaborazione con l'Associazione per lo studio e la conoscenza delle culture del mondo antico. Il tema didattico scelto per questa edizione, con riferimento al bimillenario della morte di Augusto (19 agosto, 14 d.C.), è: <i>Augusto. Le immagini, le parole, il potere</i> . Saranno presenti all'apertura del Seminario: Loredana Panariti (Assessore al Lavoro, formazione, commercio e pari opportunità della Regione Friuli Venezia Giulia), Igor Dolenc (Vice Presidente della Provincia di Trieste), Antonella Grim (Assessore all'Educazione, Scuola, Università, e Ricerca del Comune di Trieste), Cristina Benussi (Delegata del Magnifico Rettore dell'Università di Trieste), Cesira Militello (Referente per le discipline letterarie e le lingue classiche dell'Ufficio Scolastico)	22 settembre 2014, ore 15.00

	<b>SEDE</b>	<b>SOGGETTO ORGANIZZATORE</b>	<b>MANIFESTAZIONE</b>	<b>BREVE DESCRIZIONE</b>	<b>INAUGURAZIONE</b>
				Regionale per il Friuli Venezia Giulia), Marina Sbisà (Direttrice del Dipartimento di Studi Umanistici) e Lucio Cristante (Direttore della <i>European Summer School of Classics</i> ).	
14.	Trieste – Biblioteca Statale Stelio Crise	Biblioteca Statale Stelio Crise di Trieste; Dipartimento di Studi Umanistici (DiSU), Università degli Studi di Trieste	<b><i>Riuso di testi e mestiere letterario nella tarda antichità</i></b>	VI Convegno internazionale il “Calamo della memoria”, organizzati dal Dipartimento di Studi Umanistici (DiSU) dell’Università degli Studi di Trieste, dal titolo <i>Riuso di testi e mestiere letterario nella tarda antichità</i> . Interventi di: Lucio De Giovanni (Le fonti del diritto nel mondo tardoantico), Giancarlo Mazzoli (Ambrogio <i>de beneficiis</i> : da Cicerone a Seneca), Stefania Santelia ( <i>Laus est ardua dura sustinere</i> : riprese e originalità nell’elogio sidoniano di Narbona) e Paolo Mastandrea ( <i>Laudes domini e vestigia Ennii</i> . Reimpieghi di epos latino arcaico nella versificazione cristiana tardoantica).	25 settembre 2014, ore 15.00
15.	Trieste – Biblioteca Statale Stelio Crise	Biblioteca Statale Stelio Crise di Trieste; Dipartimento di Studi Umanistici (DiSU), Università degli Studi di Trieste	<b><i>Riuso di testi e mestiere letterario nella tarda antichità</i></b>	VI Convegno internazionale il “Calamo della memoria”, organizzati dal Dipartimento di Scienze dell’Antichità dell’Università degli Studi di Trieste, dal titolo <i>Riuso di testi e mestiere letterario nella tarda antichità</i> . Interventi di: Michel Banniard(Entre latinophones dans la Provence du 6e siècle: profil et niveaux du latin parlé d’après l’oeuvre	26 settembre 2014, ore 9.00

	<b>SEDE</b>	<b>SOGGETTO ORGANIZZATORE</b>	<b>MANIFESTAZIONE</b>	<b>BREVE DESCRIZIONE</b>	<b>INAUGURAZIONE</b>
				de Césaire d'Arles), Etienne Wolff (Martial dans l'Antiquité tardive IV-VIe siècles), Lucia Floridi (Il greco negli epigrammi di Ausonio, tra <i>γῆφος</i> , <i>lusus</i> e sfoggio erudito), Giuseppe Galeani ( <i>Iordanem novimus</i> . La parafrasi prudenziana di <i>Ios.</i> 3, 13-17 e <i>Ps.</i> 113, 3 in <i>Perist.</i> 7, 66-70) e Marisa Squillante (La retorica tardoantica tra <i>ars e disciplina</i> ).	
16.	Trieste – Biblioteca Statale Stelio Crise	Biblioteca Statale Stelio Crise di Trieste; Dipartimento di Studi Umanistici (DiSU), Università degli Studi di Trieste	<b><i>Riuso di testi e mestiere letterario nella tarda antichità</i></b>	VI Convegno internazionale il “Calamo della memoria”, organizzati dal Dipartimento di Scienze dell’Antichità dell’Università degli Studi di Trieste, dal titolo <i>Riuso di testi e mestiere letterario nella tarda antichità</i> . Interventi di: Francesco Lubian (La macchina del parafraste: l’esempio di Sansone nel cosiddetto Cipriano Gallo, <i>Iud.</i> 482-653), Gianfranco Agosti (Per una fenomenologia del rapporto fra epigrafia e letteratura nella tarda antichità) e Fabio Gasti (Due note critiche al carme <i>De Iona</i> ). Discussione e conclusioni di Lucio Cristante, Luca Mondin e Massimo Gioseffi.	27 settembre 2014, ore 9.00
17.	Venezia – Sale Monumentali della Biblioteca Nazionale Marciana (ingresso da Piazzetta San Marco	Biblioteca Nazionale Marciana	<b>Il Teatro in biblioteca, in ogni regione italiana</b>  <b><i>I promessi sposi</i></b>	Massimiliano Finazzer Flory, regista e attore, metterà in scena <i>I promessi sposi</i> . Il progetto è realizzato in collaborazione con il Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo,	25 settembre 2014, ore 17.00

	<b>SEDE</b>	<b>SOGGETTO ORGANIZZATORE</b>	<b>MANIFESTAZIONE</b>	<b>BREVE DESCRIZIONE</b>	<b>INAUGURAZIONE</b>
	13/a)			<p>la Direzione generale per le biblioteche, gli istituti culturali e il diritto d'autore, la Direzione generale per lo spettacolo dal vivo e con il patrocinio del Centro Nazionale Studi Manzoni.</p> <p>L'iniziativa, sostenuta da Banca Mediolanum, da giugno a dicembre toccherà tutte le 20 regioni italiane con oltre 40 spettacoli.</p> <p>Ingresso libero fino a esaurimento dei posti disponibili</p> <p><i>La letteratura, dunque, come spettacolo dal vivo nelle più belle biblioteche di ogni regione italiana al fine di valorizzare il patrimonio culturale del nostro Paese.</i></p>	

## **MANIFESTAZIONI ANCORA IN CORSO**

<b>SEDE</b>	<b>SOGGETTO ORGANIZZATORE</b>	<b>MANIFESTAZIONE</b>	<b>BREVE DESCRIZIONE</b>	<b>DURATA</b>
Bologna - Biblioteca Comunale dell'Archiginnasio, Sala dello Stabat Mater, Piazza Galvani	Artelibro in collaborazione con: Biblioteca Comunale dell'archiginnasio di Bologna; Biblioteca Estense Universitaria di Modena; Biblioteca Medicea Laurenziana di Firenze	Mostra <i>La scrittura splendente. Tesori manoscritti delle biblioteche italiane: la Bibbia di Borso d'Este, la Bibbia di Marco Polo</i>	La mostra presenterà al pubblico una selezione di manoscritti straordinari per antichità, rarità di testimonianza storica e preziosità assoluta. In originale si potranno ammirare tre opere: La Bibbia di Borso conservata alla Biblioteca Estense Universitaria di Modena, capolavoro assoluto della miniatura italiana del Rinascimento; La Bibbia di Marco Polo, realizzata in Francia nella prima metà del Duecento (1230-1240), conservata dalla Biblioteca Medicea Laurenziana di Firenze; il manoscritto della Vita Christi di Ludolfo di Sassonia, il più bello tra i codici conservati nella Biblioteca dell'Archiginnasio. Sarà inoltre presente in versione digitale il Codex Purpureus Rossanensis, in scrittura greca vergata in oro e in argento su pergamena purpurea, della metà del VI secolo, il cui originale è conservato al Museo Diocesano di Rossano.	fino al settembre 2014
Cagliari – Biblioteca Universitaria	Biblioteca Universitaria di Cagliari	Mostra <i>La città di pietra</i>	Mostra di libri e stampe sul tema delle città fortificate a partire dagli	fino al 30 settembre 2014

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
			incunaboli posseduti dalla Biblioteca continuando con le edizioni e i trattati di architettura militare del '500, '600 e '700, in cui si evince la preoccupazione delle varie autorità politiche nel fortificare le città.	
Cosenza – Biblioteca Nazionale	Biblioteca Nazionale di Cosenza; Accademia “dii pignatari 1427” Cosenza	Mostra bibliografica <i>La Passione di Gesù Cristo: Fede, arte e devozione</i> a cura di Elvira Graziani, Egle Lucente, Annamaria Santoro.	Percorso fotografico della “Passione di Gesù Cristo”. Reportage fotografico realizzato a Canosa di Puglia della prof. Annamaria Niccoli  Orario: 8.30-19.00	fino al 4 ottobre 2014
Firenze – Biblioteca Medicea Laurenziana	Biblioteca Medicea Laurenziana; Ente FNOVI; Museo di Storia Naturale dell’Università di Firenze	Mostra: <i>Animalia. Gli uomini e la cura degli animali nei manoscritti della Biblioteca Medicea Laurenziana</i>	Dopo la pausa estiva riapre la mostra <i>Animalia</i> , organizzata dalla Biblioteca Medicea Laurenziana in collaborazione con la FNOVI (Federazione nazionale ordini veterinari italiani) e il Museo di storia naturale dell’Università di Firenze.  <i>La mostra illustra attraverso i manoscritti della Biblioteca e opere a stampa moderne, la presenza degli animali nella storia e il ruolo della medicina veterinaria.</i> <i>I manoscritti, riccamente miniati parlano degli animali simbolici e fantastici, animali sacri, animali come cibo. Attraverso i testi della Classicità si racconta l’approccio degli autori al mondo animale, per poi passare ai</i>	fino al 10 gennaio 2015

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
			<p><i>trattati di mulomedicina e mascalcia. Accanto alle immagini di animali sono esposti alcuni animali concessi in prestito dal Museo di Storia Naturale. I testi a stampa moderni, di proprietà di collezionisti privati, illustrano invece la veterinaria, l'evoluzione di questa scienza e professione nei secoli fino ai nostri giorni.</i></p> <p>Orario:  lunedì-sabato: 9.30-13.30  chiuso domenica, 25, 26 dicembre 2014, 1 gennaio 2015</p>	
Firenze – Salone di Luca Giordano, Palazzo Medici Riccardi	Biblioteca Riccardiana, Provincia di Firenze	Mostra <b>Renato Fucini in Riccardiana. La vita e le carte di un toscano "vero"</b>	La mostra vuole render partecipe il pubblico delle donazioni di lettere, documenti e volumi che gli eredi del Fucini hanno voluto lasciare nel tempo alla Biblioteca, dove negli ultimi anni della sua carriera aveva fatto "cose geniali", come egli stesso afferma, sottraendosi ai noiosi e gravosi impegni che il lavoro di ispettore scolastico comportava. La prima donazione risale agli anni '50 e si è arricchita nel corso del tempo fino alle ultime donazioni del 2006 dell'Ing. Giorgio Martinez e del 2009 dalla famiglia Torrigiani. Grazie anche all'apporto determinante degli eredi, e in particolare le famiglie Torrigiani e	fino al 30 settembre 2014

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
			<p>Martinez Fucini, che hanno concesso il prestito di diverse, interessanti "testimonianze", oggi rivediamo Fucini vivo e presente con la sua famiglia, gli amati cani, gli amici cari, i personaggi noti e meno noti. Saranno esposti manoscritti, spartiti, piccoli disegni di pittori amici, carteggi con personalità dell'epoca e foto, in un itinerario variegato e complesso atto a delineare non solo le poliedriche caratteristiche del personaggio, ma soprattutto il suo ambiente familiare e di relazioni, il Renato uomo, più e oltre che letterato. La Fattoria Dianella di Vinci, luogo amatissimo dal Fucini, in cui il poeta ha a lungo vissuto ed è sepolto, sarà aperta al pubblico per visite guidate.</p> <p><b>Orario:</b>  lunedì-venerdì 9-13;  lunedì e giovedì anche 15-17</p> <p>Ingresso libero</p>	
Modena - Museo Civico d'Arte, Palazzo dei Musei, Piazza S. Agostino 337	Museo Civico d'Arte di Modena in collaborazione con: Galleria Estense e Biblioteca Estense Universitaria	Mostra <i>Gli Este e la Gloria. Ambizioni e rinunce</i>	Nell'ambito del FestivalFilosofia 2014, la Biblioteca Estense Universitaria partecipa alla mostra che illustra il tema della Gloria attraverso le vicende di alcuni Duchi di Casa d'Este, da Alfonso I a	fino al 6 gennaio 2015

<b>SEDE</b>	<b>SOGGETTO ORGANIZZATORE</b>	<b>MANIFESTAZIONE</b>	<b>BREVE DESCRIZIONE</b>	<b>DURATA</b>
			Francesco IV.	
Parma – Galleria Petito della Biblioteca Palatina	Biblioteca Palatina	Mostra <i>Cometographia Palatina</i> curata da Emanuela Colombi e Sabina Magrini	La mostra sarà aperta al pubblico dal 20 settembre al 20 novembre 2014 (orario: lunedì – sabato dalle 9.00 alle 13.00).  Approfondimenti relativi al materiale esposto in mostra sono pubblicati in E. Colombi – S. Magrini, <i>Cometographia Palatina. Stelle erranti nei libri della Biblioteca Palatina di Parma</i> , a cura di A. M. Anversa, Parma, MUP, 2013.	fino al 20 novembre 2014
Roma – Sala Crociera della Biblioteca di archeologia e storia dell'arte	Biblioteca di archeologia e storia dell'arte	Mostra <i>Un tuffo nella notte fotografie di Francesco Fardella</i> , a cura di Alberto Manodori Sagredo	<b>Orari:</b> lunedì 14.00-19.00; mercoledì 9.30-17.00; giovedì 9.30-13.30	fino al 25 settembre 2014
Torino – Biblioteca Reale	Biblioteca Reale di Torino	Mostra <i>I carabinieri del Re</i>	In occasione del Bicentenario dell'Arma dei Carabinieri, la mostra presenta un'importante rassegna di documenti storici provenienti dal patrimonio di istituzioni quali la Biblioteca Reale, l'Archivio di Stato di Torino, l'Archivio Storico della Città di Torino, il Museo Nazionale del Risorgimento, l'Arma dei Carabinieri, nonché da collezioni private. L'esposizione potrà essere visitata con ingresso gratuito sino al 18 ottobre 2014, secondo il seguente orario: lun.- ven. 9.00-18.30; sab. 9.00-13.30	fino al 18 ottobre 2014