

## ***MANIFESTAZIONI DI INTERESSE BIBLIOGRAFICO 24 - 30 marzo 2014***

	<b>SEDE</b>	<b>SOGGETTO ORGANIZZATORE</b>	<b>MANIFESTAZIONE</b>	<b>BREVE DESCRIZIONE</b>	<b>INAUGURAZIONE</b>
1.	Cagliari - Biblioteca Universitaria	Biblioteca Universitaria di Cagliari in collaborazione con Associazione La Fabbrica Illuminata	Invito alla lettura/La letteratura al femminile <b><i>Hot line</i></b>	Spettacolo teatrale composto da un insieme di telefonate che ci danno l'immagine di una società malata di solitudine, volgarità, incapace di amare e nevrotica. Testi di più autori per le voci di Rita Atzeri, Federica Boi, Anna Brotzu, Pierluigi Caròla, Agnese Fois, Elena Pau per la regia di Marco Parodi	28 marzo 2014, ore 21.00
2.	Cagliari - Biblioteca Universitaria	Biblioteca Universitaria di Cagliari in collaborazione con l'Associazione culturale Echi lontani	<b><i>Les Indes galantes</i></b>	Proiezione del film musicale "Les Indes galantes" nell'ambito del Festival Echi lontani. Musiche d'epoca in luoghi storici, giunta alla 20° edizione. Il film è ispirato all'omonima opera del musicista Jean Philippe Rameau vissuto in Francia nel 18° secolo.	29 marzo 2014, ore 16,30
3.	Cagliari - Sala Settecentesca Biblioteca Universitaria	Biblioteca Universitaria di Cagliari in collaborazione con Lega Italiana Lotta ai	<b><i>Concerto dell'Ensemble Mixis musica etica</i></b>	Nell'ambito della Settimana Nazionale della Prevenzione Oncologica si terrà un concerto di musica classica a cura	30 marzo 2014, ore 11.00

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
		tumori – Sez. di Cagliari		dell'Ensemble Mixis musica etica con musiche di Bach e Mozart.	
4.	Firenze – Sala Galileo della Biblioteca nazionale centrale	Biblioteca nazionale centrale di Firenze	Inaugurazione della mostra <b><i>Il silenzio del deserto</i></b> fotografie di Roberto Ghedina	<b>La mostra resterà aperta fino al 12 aprile 2014</b>  <b>Orario:</b> lunedì–venerdì: 10.00–13.00 / 15.00–18.00 sabato: 10.00–13.00 chiuso domenica e festivi Ingresso libero	29 marzo 2014, ore 11.00
5.	Genova – Biblioteca Universitaria	Biblioteca Universitaria di Genova	Presentazione del libro <b><i>Sonetti dolenti e balordi</i></b> di Lucetta Frisa, CFR, 2013	Presentano il libro: Rossella Maiore Tamponi e Massimo Morasso  Sarà presente l'Autrice	26 marzo 2014, ore 17.30
6.	Genova – Biblioteca Universitaria	Biblioteca Universitaria di Genova	<b>La Grande Guerra – 100° anniversario della Prima Guerra Mondiale</b>  Presentazione del libro <b><i>Per un sacco di grano di grano</i></b> di Eleonora Aldani e la collaborazione di Carla Sacchi, Serrungarina, David and Matthaus, 2013	Saranno presenti le autrici e Carla Artelli  Lettura di brani scelti  <i>Sentimenti, aspettative, tribolazioni e morte nell'ultimo anno della Prima guerra mondiale dagli scritti di un soldato delle retrovie.</i>	27 marzo 2014, ore 17.30
7.	Grottaferrata (RM) – Biblioteca Statale del Monumento Nazionale di Grottaferrata	Biblioteca Statale del Monumento Nazionale di Grottaferrata	<b>Apertura straordinaria della Biblioteca Statale del Monumento Nazionale di Grottaferrata</b>	La Biblioteca Statale del Monumento Nazionale di Grottaferrata partecipa alla 414 <sup>a</sup> edizione della Fiera Nazionale di Grottaferrata che si terrà dal 22 al 30 marzo prossimi, con le seguenti	25, 27, 29 e 30 marzo 2014 ore 9.30; 10,30; 11,30

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
		<p><b><i>Visite guidate alle sale della Biblioteca Statale</i></b>            Le vicende dell'Abbazia di Grottaferrata raccontate attraverso le collezioni di libri, disegni, stampe, fotografie storiche e documenti d'archivio.</p>	<p>iniziative: presso i padiglioni della fiera verrà illustrata, attraverso pannelli fotografici, la storia delle collezioni della Biblioteca e dei fondi dell'Archivio statali. Verrà, inoltre, illustrata la formazione della Raccolta artistica, una delle più significative collezioni di archeologia e storia dell'arte del territorio. La Raccolta, conservata nel Museo allestito alla fine dell'Ottocento nelle sale del piano terreno del rinascimentale Palazzo degli abati commendatari, è da molto tempo chiusa alla fruizione a causa dei lavori di restauro delle opere e degli ambienti espositivi; lavori iniziati nel 1998 e non ancora terminati. Questo contributo vuole riportare l'attenzione su questa importante collezione, auspicandone dopo tanti anni la riapertura al pubblico.</p> <p>Nelle sale della Biblioteca Statale si terranno <b>visite guidate</b> all'esposizione di libri, disegni, stampe, fotografie storiche e documenti d'archivio tratti dalle collezioni dell'Abbazia.</p> <p>Nelle bacheche della Sala polivalente verrà proposta una selezione di manoscritti dei secoli X - XIV comprendente alcuni importanti</p>	

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
				<p>esemplari della tradizione liturgica bizantina e una raccolta di documenti d'archivio che illustrano alcuni aspetti significativi della formazione del Museo dell'Abbazia.</p> <p>Nell'incantevole cornice della Loggia Farnesiana, realizzata durante il governo del cardinale commendatario Alessandro Farnese (1564-1589) e arricchita dai pregevoli affreschi dipinti nel 1569 dal pittore fiammingo Cornelis Loots, verranno presentate edizioni rare di libri a stampa del XV e XVI secolo.</p>	
8.	Milano - Biblioteca Nazionale Braidense	Biblioteca Nazionale Braidense; Archivio di Stato, Associazione BiblioLavoro, Fondazione ISEC, Soprintendenza per i Beni Archeologici della Lombardia	Presentazione del volume <b><i>Cucina sotto torchio. Primi libri di gastronomia stampati a Venezia dal 1469 al 1600</i></b> di Flavio Birri	<p>Incontro con Alberto Capatti e Alessandro Marzo Magno alla presenza dell'autore.</p> <p><i>Nel Quattrocento Venezia fu il primo centro italiano a produrre e a diffondere in tutta Europa i libri stampati mediante torchi a caratteri mobili, grazie all'intraprendenza di molti stampatori-editori e all'avvedutezza del Senato Veneto. La Serenissima ebbe un ruolo importante anche nel formare un diverso modo di intendere la gastronomia mediante la pubblicazione di ricettari che fecero conoscere ai cuochi e agli amanti della</i></p>	26 marzo 2014, ore 18.00

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE		MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
					<i>buona tavola le elaborate portate che venivano servite nei sontuosi banchetti di corte dei maggiori principi italiani, ma anche consigli pratici sul come ordinare le stoviglie con garbo e perfezione o sul come trinciare la carne facendo giochi d'acrobazia per lasciare stupefatti i commensali.</i>	
9.	Milano – Biblioteca Nazionale Braidense	Fondazione Biblioteca Braidense	Feltrinelli; Nazionale	<b>CIBO, Percorso antropologico di Laboratori EXPO</b>  Lecture di Nuccio Ordine. <b><i>Di bocca buona: gustare cibi e parole in alcune cene rinascimentali</i></b>	<i>Gustare cibi e parole in alcune cene rinascimentali.</i> <i>In un banchetto rinascimentale c'è il cibo per il corpo e c'è cibo per lo spirito. Ma gli alimenti corporali e quelli spirituali non possono prescindere dalla bocca: qui parole e vivande ritrovano una virtuosa unità perduta.</i>  Nella conferenza saranno passati in rassegna testi e autori (da Montaigne a Bruno, da Rebelais all'Aretino) in cui diverse rappresentazioni di cene materiali e cene spirituali esprimono differenti visioni della letteratura e del mondo, della politica e della vita.	27 marzo 2014, ore 18,00
10.	Milano – Biblioteca Nazionale Braidense	Biblioteca Braidense	Nazionale	Nell'ambito dell'inaugurazione della <i>Sala Lalla Romano</i> nella Biblioteca Nazionale Braidense e della mostra <i>Per la memoria di me...</i>	Incontro <b><i>Polifonia di parole: gli incipit delle opere di Lalla Romano</i></b> con Anna Nogara, a cura di Antonio Ria  A seguire: ultima visita guidata alla mostra <b><i>Lalla Romano: Per la memoria di</i></b>	29 marzo 2014, ore 11.00  Ingresso libero

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
				<i>me...</i> e alla Sala Lalla Romano	
11.	Milano - Mediateca Santa Teresa	Mediateca Santa Teresa Coop Lombardia. Spazio scopri Coop	Per il ciclo "Percorsi d'Arte", conferenza di Anna Torterolo <b><i>Facce di Brera: la Brera di Piero Manzoni</i></b>	In occasione della mostra su Piero Manzoni a Palazzo Reale dal 26 marzo, viaggio tra i personaggi e gli artisti che ruotarono intorno al bar Giamaica e animarono Brera negli anni 50/60  <b>Ingresso libero fino ad esaurimento posti.</b> Per la lezione sarà attivo un servizio di prenotazione con assegnazione dei posti.	25 marzo 2014, ore 15,00
12.	Milano - Mediateca Santa Teresa	Meet the Media Guru, Mediateca Santa Teresa	<b>MEDIA GURU</b> organizza conferenze tenute dai "Guru" del Web di tutto il mondo: <b>David Pescovitz</b>	Meet Media Guru: incontro con <b>David Pescovitz</b> uno degli esperti più apprezzati nel campo del futuro dei media e della cultura digitale. Co-editor di Boingboing e direttore di ricerca per Institute for the Future, think tank con sede a Palo Alto che da 45 anni analizza i trend di sviluppo, collaborando con organizzazioni governative e imprese di tutto il mondo.	27 marzo 2014, ore 19,00/22,00  Ingresso libero
13.	Napoli - Aula Convegni Dipartimento Diritto romano e Storia della scienza romanistica "F. De Martino", Università di Napoli Federico II, Via G. Paladino, 39	Biblioteca Universitaria di Napoli	Conferenza stampa: <b><i>// passato che ritorna: rientrano alla Biblioteca Universitaria di Napoli i volumi sottratti nel periodo bellico</i></b>	Intervengono: Anna Bolognese, <i>direttore Biblioteca Universitaria di Napoli</i> Gianni Bonazzi, <i>direttore Servizio I Segretariato Generale Mibact</i> Carlo Guardascione, <i>Direzione Regionale per i beni culturali e</i>	25 marzo 2014, ore 10.30

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
				<p><i>paesaggistici della Campania</i>            Maria Lucia Siragusa, <i>responsabile Fondi antichi Biblioteca Universitaria di Napoli</i>            Carmine Elefante, <i>Capitano Comando Carabinieri Tutela Patrimonio Cultura, Nucleo di Napoli</i></p> <p><b>I volumi saranno esposti nella direzione della Biblioteca Universitaria dal 25 marzo al 2 aprile 2014</b></p>	
14.	Napoli – Sala Rari della Biblioteca Nazionale “Vittorio Emanuele III”	Biblioteca Nazionale di Napoli “Vittorio Emanuele III”	<b><i>L’Alimentazione della lettura</i></b>	<p>La Delegazione di Napoli dell’Accademia Italiana della Cucina e la Biblioteca Nazionale di Napoli terranno un incontro sul tema <b><i>L’Alimentazione della lettura</i></b></p> <p><i>Interverranno</i>            Vincenzo del Genio, <i>Delegato di Napoli dell’Accademia Italiana della Cucina</i>            Mauro Giancaspro, <i>Direttore della Biblioteca</i></p>	25 marzo 2014, ore 16.30
15.	Parma – Galleria Petitot della Biblioteca Palatina	AIMD – Associazione Italiana Manoscritti Datati e Biblioteca Palatina	<b><i>I Manoscritti datati d’Italia – Percorsi di catalogazione e casi particolari</i></b>	<p>La giornata di studio, organizzata nell’ambito del PRIN 2010–2011 “Bibliotheca italica manuscripta (BIM): descrivere, documentare, valorizzare i manoscritti medievali d’Italia”.</p> <p>Saluti            Sabina Magrini, <i>Direttore della</i></p>	25 marzo 2014, ore 14.30–16.30

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
				<p><i>Biblioteca Palatina</i> Teresa De Robertis, <i>Presidente AIMD</i></p> <p>Interventi: Martina Pantarotto, <i>Università degli studi Ecampus</i> Simona Gavinelli, <i>Università Cattolica del Sacro Cuore</i> Marco D'Agostino, <i>Università degli studi di Pavia</i> Elisabetta Caldelli, <i>Biblioteca Vallicelliana</i></p>	
16.	Roma – Biblioteca di storia moderna e contemporanea, Palazzo Mattei di Giove	Biblioteca di Storia Moderna e Contemporanea , Centro di Cultura Ebraica, ANEIM, A.N.R.P.	<b><i>A 70 anni dalle Fosse Ardeatine. Noi c'eravamo. Memorie e testimonianze</i></b>	<p><i>Saluti:</i> Simonetta Buttò, Rav Alberto Funaro</p> <p><i>Introduce:</i> Lauro Rossi</p> <p><i>Intervengono</i> Guido Albertelli, Adriana Cordero Lanza Di Montezemolo, Roberto Imperiali, Rinaldo Ricci, Giulia Spizzichino, Rosetta Stame</p> <p><i>Coordina:</i> Amedeo Osti Guerrazzi</p>	25 marzo 2014, ore 16.30
17.	Roma – Biblioteca di storia moderna e contemporanea, Palazzo Mattei di Giove	Biblioteca di Storia Moderna e Contemporanea in collaborazione con Conservatorio di Santa Cecilia – Alziamo il volume – Dipartimento di didattica	Presentazione dell'opera <b><i>Carlo Gesualdo e le dame di Ferrara</i></b> di Lina Lo Giudice, La Stamperia del Principe, 2013	<p>Intervengono: Carla Conti, Franco Ferrarotti, Roberto Giuliani, Luigi Lombardi Satriani.</p> <p>Coordina: Giuliana Limiti.</p>	26 marzo 2014, ore 17.00



	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
		della musica e dello strumento			
18.	Roma - Sala Conferenze Biblioteca nazionale centrale	ICCU con la collaborazione della Biblioteca nazionale centrale di Roma e dell'Istituto per la Storia del Risorgimento italiano del Museo Centrale del Risorgimento	Conferenza internazionale <b><i>La Grande Guerra nelle raccolte nazionali ed europee: materiali, immagini e testimonianze</i></b>	<p>La conferenza costituisce un importante evento nel quadro delle commemorazioni italiane per il Centenario dello scoppio della Grande Guerra e si inserisce nell'ambito dell'accordo fra la Presidenza del Consiglio dei Ministri - Struttura di missione per la Commemorazione del Centenario della Prima Guerra Mondiale - e l'Istituto Centrale per il Catalogo Unico delle biblioteche italiane. In questa occasione saranno presentati il progetto europeo <i>Europeana Collections 1914-1918</i> e il progetto italiano <i>14-18 Documenti e immagini della Grande Guerra</i>.</p> <p>Inoltre saranno evidenziati alcuni importanti aspetti sul tema della Grande Guerra e verranno fornite notizie e informazioni su altri progetti e iniziative nazionali nell'ambito delle commemorazioni del Primo conflitto mondiale.</p> <p>Per partecipare è necessaria l'iscrizione all'indirizzo: <a href="http://www.otebac.it/index.php?it/360/cedola-di-registrazione-conferenza-la-grande-guerra-roma-">http://www.otebac.it/index.php?it/360/cedola-di-registrazione-conferenza-la-grande-guerra-roma-</a></p>	27 marzo 2014

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
				<a href="#">27-marzo-2014</a>  Programma <a href="http://www.iccu.sbn.it/opencms/export/sites/iccu/documenti/2014/Programma_14_18_website.pdf">http://www.iccu.sbn.it/opencms/export/sites/iccu/documenti/2014/Programma_14_18_website.pdf</a>	
19.	Roma - Sala della Crociera della Biblioteca di Archeologia e Storia dell'Arte	Direzione Generale per il Cinema del MiBACT in collaborazione con l'istituto Luce Cinecittà	Convegno <i>Il senso del cinema e dell'audiovisivo per i territori. Rapporto di ricerca realizzato dalla Fondazione Rosselli per Luce-Cinecittà con la supervisione della Direzione Generale per il Cinema del MiBACT</i>	<p>10:30 - 11:30  <b>Conferenza stampa di presentazione della ricerca</b>            Nicola Borrelli, <i>Direttore Generale per il Cinema - MiBACT</i>            Francesca Traclò, <i>Direttore Fondazione Rosselli</i>            Bruno Zambardino, <i>Docente di economia e organizzazione del cinema e della tv, Sapienza - Università di Roma</i>            Roberto Cicutto, <i>Amministratore Delegato Istituto Luce - Cinecittà</i></p> <p>11:30 - 12:30  <b>Il ruolo dei territori a sostegno del cinema e dell'audiovisivo</b>            Modera: Bruno Zambardino            Stefania Ippoliti, <i>Presidente Italian Film Commissions</i>            Alessandra Tavernese, <i>Coordinatore Tecnico per la Commissione Beni ed Attività Culturale della Regione Calabria, Delegazione di Roma</i></p>	25 marzo 2014, ore 10.30

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
				<p>Renzo Iorio, <i>Presidente di Federturismo Confindustria</i></p> <p>Marco Cucco, <i>Università della Svizzera italiana Faculty of Communication Sciences</i></p> <p>Alberto Versace, <i>Direttore Generale Dipartimento Sviluppo e Coesione Economica, Presidente "Sensi Contemporanei"</i>.</p> <p>Guido Cerasuolo, <i>Presidente APE - Associazione Produttori Esecutivi</i></p> <p>Arie Boher, <i>Presidente Consiglio Direttivo EUFCN</i></p> <p><b>12:30 - 13:30</b></p> <p><b>Casi studio: complessità produttive e coinvolgimento delle FC</b></p> <p>Modera: Paolo Di Maira, <i>Direttore Cinema &amp; Video International</i></p> <p><b>Zoran - il mio nipote scemo</b>, Igor Prinic, <i>produttore Transmedia</i>;</p> <p><b>Gomorra- la serie</b>, Riccardo Tozzi, <i>Produttore Cattleya</i>;</p> <p><b>Basilicata Coast to coast</b>, Arturo Paglia, <i>Produttore Paco</i></p> <p><i>Cinematografica - Don Matteo</i>, Luca e Matilde Bernabei, <i>Produttori Lux Vide</i></p>	
20.	Roma - Sala della Crociera della Biblioteca di Archeologia e Storia	Biblioteca di Archeologia e Storia dell'Arte	Inaugurazione della mostra di Giuseppe Salvatori // <i>dormitorio delle operaie</i> a	Il titolo della mostra rimanda a un mondo attivo e assiduo, dove i gesti del presente si iscrivono in una ritualità	24 marzo, dalle ore 18.00

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
	dell'Arte		cura di Paolo Aita	<p>paziente e operosa, come quella degli insetti, in cui la produzione ha ancora i giusti ritmi della vita. Allo stesso modo l'opera d'arte nasce da un paziente lavoro di decantazione e comprensione dei vissuti, in un'atmosfera di cordiale intimità, dove gli accadimenti del singolo trovano accoglienza in un sentire comune e armonioso.</p> <p>Completa l'esposizione l'omonimo libro che raccoglie i testi in mostra e la nota GLITTICA, sull'arte dell'incisione su pietra, di Patrizio Basso Bondini, per le edizioni de IL LABIRINTO, Roma.</p> <p><b>La mostra resterà aperta fino al 17 aprile 2014</b></p> <p><b>Orari:</b>  lunedì 14,00–19,00;  mercoledì 9,30–17,00  giovedì 9,30–13,30</p>	
21.	Roma - Sala della Crociera della Biblioteca di Archeologia e Storia dell'Arte	Biblioteca di Archeologia e Storia dell'Arte	Presentazione del volume di Jacopo Tabolli <i>Narce tra la prima età del Ferro e l'Orientalizzante antico. L'abitato, i Tufi e la Petrina</i> , Mediterranea, supplemento 9; «Civiltà arcaica dei Sabini nella Valle del Tevere», 4,	<p>Introducono:  Alfonsina Russo Tagliente, <i>Soprintendente per i Beni Archeologici dell'Etruria meridionale</i>  Paola Santoro, <i>Direttore della collana Civiltà arcaica dei Sabini nella Valle del Tevere</i></p>	26 marzo 2014 ore 17.30

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
			Fabrizio Serra editore, Pisa Roma	Presentano : Filippo Delpino, <i>Consiglio Nazionale delle Ricerche - Istituto di Studi sul Mediterraneo antico</i> Maria Anna De Lucia Brolli, <i>Soprintendenza per i Beni Archeologici dell'Etruria meridionale</i>	
22.	Roma - Salone Borromini della Biblioteca Vallicelliana	Biblioteca Vallicelliana	Presentazione del libro <b><i>Recitativi d'amore e altre poesie</i></b> di Cetta Petrollo, da Manni Editore, 2013	Sono previsti interventi di Carlo Bordini e Lidia Riviello. All'incontro sarà presente l'autrice. Nella prefazione Maria Grazia Calandrone scrive: " <i>Recitativi d'amore</i> è un requiem, una scrittura sopra la maceria. Anzi, una riscrittura della maceria in forma di cosa verbale. Petrollo racconta il mondo ripassato al filtro del suo sguardo e della sua vita: biologica e insolente, beffarda e malinconica. E infine la poesia diventa anche un oratorio, una giaculatoria, un inno a gole spiegate del corpo, una litania, nel pieno della liturgia amorosa, a cavallo tra il sacro, il mitologico e il corporale."  Cetta Petrollo è nata a Roma, dove vive e lavora. Ha esordito nel 1984 con la raccolta <i>Sonetti e stornelli</i> , prefata da Amelia Rosselli. Del 2007 è il romanzo <i>Senza permesso</i> (Stampa Alternativa),	26 marzo 2014, ore 17.00

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
				con introduzione di Walter Pedullà. Per Manni ha pubblicato <i>Poesie e no</i> nel 2001 e <i>Il salto della corda</i> , prefazione di Tommaso Ottonieri, nel 2010. Recenti pubblicazioni <i>Te la racconto così</i> con una nota critica di Siriana Sgavicchia (Giulio Perrone 2012) e <i>Viaggi genovesi</i> (Onix 2013) con postfazione di Giangiacomo Amoretti. Attualmente dirige la Biblioteca di Archeologia e storia dell'arte di Roma e la Biblioteca Universitaria di Genova.	
23.	Roma - Salone Borromini della Biblioteca Vallicelliana	Biblioteca Vallicelliana	<i>La Forma delle Nuvole</i> a cura di Giovanni Cappiello	Nuovo incontro del ciclo di conferenze sull'esperienza musicale <i>La Forma delle Nuvole</i> a cura di Giovanni Cappiello, musicologo della Fondazione italiana per la musica antica e promotore del progetto per la valorizzazione del patrimonio culturale del '600 italiano, e romano in particolare, Baroque in Rome. Le conferenze si propongono di avvicinare il pubblico al concetto della forma musicale attraverso l'ascolto di alcuni brani di musica classica e popolare. Il tema della conferenza, che si occupa del confronto tra le interpretazioni, è "Ascoltare quasi la stessa cosa"	27 marzo 2014, ore 17.00
24.	Torino - Auditorium della Biblioteca	Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino	Gian Paolo Mondino incontra il pubblico su <i>La</i>	Nell'ambito della collaborazione tra la Biblioteca Nazionale Universitaria di	25 marzo 2014, ore 17.00

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
	Nazionale Universitaria		<i>flora e la vegetazione del Piemonte</i>	Torino e il Museo Regionale di Scienze Naturali	
25.	Trieste - Biblioteca Statale Stelio Crise	Biblioteca Statale Stelio Crise di Trieste; Circolo Fotografico Triestino; Gente Adriatica; Gruppo78; Intramoenia; Laboratorio donnae: Maremetraggio; Noumeno; Roianopertutti; stazione Rogers; trieste Film festival; Udi "Il caffè delle donne"; Žene Evrope, Donne d'Europa, Ženske Evrope, Women of Europe	<b><i>Espansioni 2014, Percorsi di creatività delle donne. Insieme per espandere la conoscenza, l'amicizia, il confronto tra e oltre i confini geografici, storici e politici</i></b>	Inaugurazione del primo evento della Rassegna Internazionale d'Arte <i>Espansioni 2014, Percorsi di creatività delle donne. Insieme per espandere la conoscenza, l'amicizia, il confronto tra e oltre i confini geografici, storici e politici</i> . La manifestazione, giunta alla sua terza edizione, è stata premiata con medaglia del Presidente della Repubblica Giorgio Napolitano.	25 marzo 2014, ore 16.30
26.	Trieste - Biblioteca Statale Stelio Crise	Biblioteca Statale Stelio Crise di Trieste; Società di Minerva di Trieste	<b><i>Il Civico Museo del Mare di Trieste nel suo patrimonio documentale ed archivistico sulla storia marittima della Venezia Giulia</i></b>	Nell'ambito degli incontri culturali promossi dalla Società di Minerva di Trieste, Stelio Zoratto, bibliotecario e curatore degli archivi del Civico Museo del Mare, presenterà <i>Il Civico Museo del Mare di Trieste nel suo patrimonio documentale ed archivistico sulla storia marittima</i>	27 marzo 2014, ore 17.00
27.	Venezia - Libreria Sansoviniana Biblioteca Nazionale Marciana	Biblioteca Nazionale Marciana	<b><i>FM-FAQ. Il Mappamondo di Fra Mauro in 10 domande</i></b>  Terzo e ultimo appuntamento del ciclo <b>Le Mappe del Tesoro. Incontri di cartografia marciana</b>	Conservato alla Marciana fin dal primo Ottocento, e suo "pezzo" probabilmente più prestigioso, il <i>Mappamondo</i> di Fra Mauro è, come noto, una delle più importanti e celebri mappe che siano pervenute dal passato. Fu realizzato intorno al 1450 dal monaco camaldolese Mauro, che	27 marzo 2014, ore 17.00

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
				risiedeva nel monastero dell'isola di San Michele, presso Murano. L'incontro ripercorrerà le tappe principali della composizione dell'opera e ne illustrerà gli aspetti principali.	
28.	Venezia - Libreria Sansoviniana Biblioteca Nazionale Marciana	Biblioteca Nazionale Marciana e la Delegazione veneziana dell'Accademia italiana della Cucina	Convegno <i>Arte della stampa e arte della cucina</i>	Evento organizzato dalla Delegazione veneziana dell'Accademia italiana della Cucina, in occasione dei sessant'anni della propria fondazione.  Dopo i saluti, seguiranno due relazioni: il prof. Mario Infelise (Università Ca' Foscari) parlerà sul tema <i>Venezia, i libri e la tradizione gastronomica italiana</i> ; la scrittrice Simonetta Agnello Hornby (A.I.C. Londra) affronterà il tema: <i>Cucina povera e cucina ricca</i> .	29 marzo 2014, ore 16.45
29.	Venezia - Vestibolo della Libreria Sansoviniana Biblioteca Nazionale Marciana	Biblioteca Nazionale Marciana in collaborazione con la Società Dante Alighieri	Tavola rotonda: <i>La donazione Clare RathboneBenedict</i>	Saluto di Maurizio Messina, <i>direttore della Biblioteca Nazionale Marciana</i> . Interventi: Carlo Campana, <i>La Collezione Benedict, ancora un dono nella storia della Marciana</i> ; Gregory Dowling, <i>Byron: il poeta e la leggenda</i> ; Rosella Mamoli Zorzi, <i>Il sogno infranto di Constance Fenimore Woolson</i> .	29 marzo 2014, ore 10.00
30.	Venezia - Vestibolo della Libreria Sansoviniana Biblioteca	Biblioteca Nazionale Marciana in collaborazione con la Società Dante	Inaugurazione della mostra <i>Sorprese e inediti: Byron e Constance Fenimore</i>	La mostra, realizzata in collaborazione con la Società Dante Alighieri e curata da Carlo Campana, Gregory Dowling e	29 marzo 2014, ore 12.00



SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
Nazionale Marciana	Alighieri	<i>Woolson alla Biblioteca Nazionale Marciana</i>	<p>Rosella Mamoli Zorzi, prende spunto dal lascito di Clare RathboneBenedict alla Biblioteca Marciana, presentando uno spaccato della vita culturale veneziana tra diciannovesimo e ventesimo secolo attraverso libri e oggetti, alcuni dei quali di importante valore storico e culturale.</p> <p>I curatori della mostra organizzeranno una visita al percorso espositivo.</p> <p><b>La mostra sarà allestita nelle Sale Monumentali della Biblioteca dal 30 marzo al 1° maggio 2014 (ingresso dal Museo Correr, Ala napoleonica di Piazza San Marco).</b></p>	

## ***MANIFESTAZIONI ANCORA IN CORSO***

<b>SEDE</b>	<b>SOGGETTO ORGANIZZATORE</b>	<b>MANIFESTAZIONE</b>	<b>BREVE DESCRIZIONE</b>	<b>DURATA</b>
Firenze – Biblioteca Medicea Laurenziana	Biblioteca Medicea Laurenziana; Ente Cassa di Risparmio di Firenze, Università di Firenze; Università Cattolica del Sacro Cuore	Mostra <i>Boccaccio autore e copista</i>	<p>In considerazione delle numerose richieste, anche da parte di un pubblico straniero, riapre la mostra allestita in occasione del VII centenario della nascita di Giovanni Boccaccio, con alcune modifiche.</p> <p>Dopo tre mesi di esposizione infatti sono stati restituiti i codici prestati dalla Biblioteca Nazionale di Firenze, dalla Biblioteca Riccardiana e dall'Accademia della Crusca. In loro sostituzione sono ora esposti soltanto manoscritti della Biblioteca Laurenziana: è così possibile vedere altri manoscritti contenenti di opere di Boccaccio e mai esposti.</p> <p><b>Orario:</b> dal lunedì al sabato (9.30–13.30)</p>	fino al 29 marzo 2014
Fuscaldo (CS) – Istituto Tecnico Industriale Statale “E. Fermi”	Biblioteca Nazionale di Cosenza; Istituto Tecnico Industriale Statale “E. Fermi” di Fuscaldo	Mostra bibliografica <i>La grande guerra 1914–1918</i>	Un percorso didattico esplorativo nel patrimonio bibliografico della biblioteca dell'Istituto	fino al 4 aprile 2014
Genova – Biblioteca Universitaria	Biblioteca Universitaria di Genova, Fondazione Ansaldo di Genova	Mostra fotografica e bibliografica <i>La Grande Guerra. Storie di uomini, di luoghi e di battaglie</i>	L'esposizione nasce su sollecitazione del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo allo scopo di commemorare il centenario della Prima guerra mondiale e	fino al 29 marzo 2014

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
			si propone di valorizzare il ricchissimo patrimonio bibliografico e iconografico della principale biblioteca ligure.	
Milano – Sala Maria Teresa della Biblioteca Nazionale Braidense	Biblioteca Nazionale Braidense	Mostra <b>LALLA ROMANO: PER LA MEMORIA DI ME...</b>	Esposizione di manoscritti e documenti, prime edizioni dei suoi libri, volumi preziosi e rari o con dediche illustri della sua grande biblioteca, lettere di alcuni fra i maggiori scrittori del Novecento, oltre a dipinti, disegni e fotografie d'epoca.  <b>Orario</b> Lunedì–venerdì ore 9–13.30; sabato 9.30–13.00	fino al 29 marzo 2014
Parma – Palazzo della Pilotta, scalone monumentale	Fondazione Museo Bodoniano; Biblioteca Palatina; Galleria Nazionale di Parma	Mostra <b>Alberto Allegri. Scolpire in BODONI</b> a cura di Marzio Dall'Acqua	Orari di apertura: lunedì non festivi, martedì – domenica 8,30 – 19.00 Ingresso gratuito	fino al 6 giugno 2014
Pavia – Salone Teresiano della Biblioteca Universitaria	Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo; Direzione generale per le biblioteche, gli istituti culturali e il diritto d'autore; Biblioteca Universitaria di Pavia; Università degli Studi di Pavia, Fondo Manoscritti; Comune di Pavia,	Mostra: <b>Nell'officina dei Poeti: Carte dal Fondo Manoscritti dell'Università di Pavia</b>	Nell'ambito delle manifestazioni <b>Pavia in poesia: una città che si unisce attraverso la poesia 13 – 31 marzo 2014.</b> Un evento di grande prestigio che s'inserisce nel marzo pavese dedicato alla poesia, una manifestazione ideata da Leggere.Pavia, progetto costruito intorno ai libri e al piacere di leggere cui la Biblioteca aderisce. Nel mese di marzo a Pavia, oltre che a scuola, in libreria e in biblioteca, la poesia troverà spazio nelle	fino al 29 marzo 2014

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
	Assessorato alla Cultura		<p>piazze, nei negozi, perfino in un barcone sul Ticino con una serie di iniziative che si possono leggere sul sito</p> <p><a href="http://www.bibliotecauniversitariapavia.it/">http://www.bibliotecauniversitariapavia.it/</a></p> <p><b>Orario:</b>            lunedì–venerdì 9.00 – 18.00; sabato: 9.00–13.00</p>	
Roma – Biblioteca nazionale centrale	Biblioteca nazionale centrale di Roma	Mostra <i>Pinocchio a Matita. Trentotto illustrazioni di Francesca Perrotta</i>	<p>La mostra nasce da una collaborazione con la Biblioteca Nazionale Centrale di Roma e vuole essere un’iniziativa di promozione e riscoperta del classico testo di Collodi. L’esposizione propone i 38 disegni su carta concepiti dall’artista per il volume “Pino con occhio” autoprodotta nell’aprile del 2013.</p> <p>La storia di Pinocchio ha colpito da sempre la fantasia di grandi artisti che hanno contribuito, in qualche misura, alla celebrità del libro: dalla prima edizione in volume pubblicata nel 1883 dalla Libreria Editrice Felice Paggi ed illustrata da Enrico Mazzanti, alle successive edizioni italiane, impreziosite dalle immagini di artisti come Mattioli, Galizzi, Rubino, Frezzato, Faorzi, Luzzati, Jacovitti, Cambellotti, Chiostrri, Mussino, Innocenti, e molti altri ancora.</p> <p>In questa occasione, non si è voluto mettere in mostra gli artisti che nel tempo</p>	fino al 29 marzo 2014

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
			<p>hanno illustrato Le avventure di Pinocchio, ma si è scelto di dare spazio ad alcune delle edizioni pubblicate negli anni più recenti e pervenute in Biblioteca grazie al rispetto da parte degli editori rappresentati, della nuova legge sul deposito legale, entrata in vigore dal settembre del 2006. Si tratta di edizioni classiche della favola di Collodi, particolarmente pregiate per i nomi degli artisti che, attraverso le immagini, reinterpretano Pinocchio ognuno con il proprio stile e la propria tecnica, ma anche di edizioni rivisitate e riadattate come, quella di Piumini, di Gianni Rodari e di Giusi Quarenghi e Nicoletta Costa.</p> <p><b>Orario di apertura:</b> dal lunedì al venerdì 8,30 -19,00; sabato ore 8,30 - 13,30</p>	
Roma - Biblioteca Statale Antonio Baldini	Biblioteca Statale Antonio Baldini	mostra <i>Percorsi della memoria "Architetture dipinte"</i>	<p>Esposizione dell'architetto Raffaele Ripoli.</p> <p>Orario: lunedì - giovedì: 8.30 - 19.30 venerdì: 8.30 - 15.00 sabato: 8.30 - 13.30</p>	fino al 24 aprile 2014
Torino - Biblioteca Nazionale Universitaria	Associazione degli Studenti di Egittologia dell'Università di Torino in collaborazione con la Biblioteca Nazionale	mostra <i>L'Antico Egitto nelle Ricerche dell'Università di Torino: dall'isola di Nelson all'isola di File</i>	Questa mostra originale ha il duplice scopo di presentare l'attività di ricerca scientifica della scuola di Egittologia dell'Ateneo torinese e di valorizzare alcuni elementi inediti o poco noti del patrimonio	fino al 2 maggio 2014

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
	Universitaria di Torino		<p>egittologico cittadino. Negli spazi messi a disposizione dalla Biblioteca Nazionale, il visitatore sarà accompagnato in un viaggio virtuale attraverso l'Egitto, da nord a sud, dalle coste del mar Mediterraneo alla prima cateratta del Nilo, passando per il deserto occidentale. Si scoprirà un Egitto inedito, descritto tramite alcuni suoi "luoghi di confine" in continuo contatto con altre realtà culturali e popolazioni straniere.</p> <p>L'esplorazione di ciascun sito metterà in luce il ruolo fondamentale svolto dall'Università di Torino, dalla sua Missione Archeologica e da alcuni giovani studiosi della scuola egittologica nello studiare e valorizzare scientificamente questi contesti e il materiale concesso dai partner dell'evento, oltre a fornire informazioni sulle prospettive di ricerca future.</p> <p>Sarà possibile ammirare alcuni antichi volumi e un prezioso papiro conservati nella Sala Manoscritti e Rari della Biblioteca Nazionale Universitaria.</p> <p>Un calco in gesso di una grande stele del Museo del Cairo e un plastico riproducente l'isola di File saranno altresì messi a disposizione dalla Fondazione Museo Antichità Egizie.</p>	

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
			<p>Orario: dal lunedì al venerdì dalle 10.00 alle 18.30 e il sabato dalle 10.00 alle 13.20. Chiuso domenica e festivi</p>	
Trieste – Biblioteca Statale Stelio Crise	Biblioteca Statale Stelio Crise di Trieste	Mostra <i>Una stagione difficile</i>	<p>Mostra della pittrice Adriana Rigonat a cura di Isabella Bembo. L'esposizione commemora il Primo conflitto mondiale con un occhio di riguardo per i "rimasti": l'attenzione dell'artista va, infatti, a coloro che non parteciparono direttamente alle operazioni belliche ma, in assenza dei loro cari impegnati al fronte, combatterono l'aspra guerra per la sopravvivenza quotidiana.</p>	fino al 19 aprile 2014