



MANIFESTAZIONI DI INTERESSE BIBLIOGRAFICO 1 – 7 DICEMBRE 2014

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
1.	Bari – Auditorium della Biblioteca Nazionale “Sagarriga Visconti Volpi”	Biblioteca Nazionale “Sagarriga Visconti Volpi” Progetto promosso dal Libro Possibile, dall’Associazione culturale “Cartesio” di Triggiano, sponsorizzato dai Comuni di Adelfia, Capurso, Cellamare, Triggiano, Valenzano, con il patrocinio della Regione Puglia - Assessorato al Mediterraneo, cultura e turismo- e della Provincia di Bari, del Comune di Bari, della VIII	<i>“Il Bianchi Dottula” incontra gli autori V edizione:</i> <i>Eva Cantarella</i> presenta il suo libro <i>Perfino Catone scriveva ricette</i> , Feltrinelli, 2014	Saluti di Eugenia Vantaggiato e Anna Maria Amoruso Modera Rosella Santoro Introduce Cecilia Pignataro <i>Come frequentare la cultura dei greci e dei romani, in un’epoca di polverizzate nozioni e di frantumate informazioni? Eva Cantarella, che ha intrapreso da una decina d’anni un’opera di appassionata e intelligente divulgazione, dimostra che la frantumazione non lavora necessariamente contro la conoscenza. Ella, dunque, abilmente seziona ed isola in microracconti un mondo altrimenti troppo spesso</i>	3 dicembre 2014, ore 10.00

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
		Circoscrizione Libertà-San Girolamo		<p><i>confinato nei testi accademici: attinge al materiale immenso dei suoi studi per consegnarci il mosaico della vita degli antichi, con l'intento dichiarato di farceli sentire "nostri contemporanei".</i></p> <p><i>Procedendo per segmenti, per narrazioni, aneddoti, considerazioni morali e politiche, l'insigne classicista ci svela i più diversi aspetti della vita pubblica e privata nel mondo greco e romano: cibo e banchetti, bellezza e cura del corpo, giochi e sport, superstizione e magia, politica e diritto, nascita e morte. Tratti di vita vissuta che offrono uno spaccato intensamente palpitante di uomini e donne a noi vertiginosamente vicini, i cui sogni, paure, speranze, aspettative, desideri sono spesso gli stessi che attraversano la mente e il cuore di noi che li guardiamo da una distanza di due millenni.</i></p>	
2.	Bari – Auditorium della Biblioteca Nazionale "Sagarriga Visconti Volpi"	Biblioteca Nazionale "Sagarriga Visconti Volpi" in collaborazione con la Cooperativa Sociale ZIP.H Arl.ONLUS di Bitonto	<i>Insieme in Biblioteca! ... Un giorno all'anno tutto l'anno!</i>	<p>Il 3 dicembre si celebra la "Giornata Internazionale dei diritti delle persone con disabilità", istituita nel 1982 dall'Assemblea Generale delle Nazioni Unite e sottoscritta l'anno successivo anche dall'Unione Europea.</p> <p>In linea con il Ministero dei beni e della attività culturali e del turismo che, nell'ambito delle proprie competenze, partecipa all'iniziativa</p>	3 dicembre 2014, ore 10.00 - 12.00

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
				<p>promuovendo attività e progetti a favore di una sempre più ampia accessibilità dei luoghi e dei contenuti della cultura da parte di tutti, la Biblioteca nazionale Sagarriga Visconti Volpi di Bari con lo spirito di un'integrazione costruttiva delle persone diversamente abili aderisce alla manifestazione con l'iniziativa <i>Insieme in Biblioteca! ... Un giorno all'anno tutto l'anno!</i> In collaborazione con la Cooperativa Sociale ZIP.h arl.ONLUS di Bitonto, che opera per il mantenimento ed il potenziamento delle abilità di persone con disabilità intellettiva, mentale, fisica e psico-fisica attraverso la realizzazione di interventi psico-socio-educativi verranno proposte visite guidate sulla storia della Biblioteca e dei suoi Fondi e sarà illustrato il percorso espositivo "<i>La prima guerra mondiale</i>" con lo scopo di promuovere, in maniera rispondente alle esigenze di questa particolare utenza, la conoscenza del patrimonio librario e documentario della Biblioteca Nazionale.</p>	
3.	Cagliari – Sala Settecentesca della Biblioteca Universitaria	Biblioteca Universitaria di Cagliari in collaborazione con l'Associazione Amici del libro di Cagliari	Conferenza: <i>Villa Laura porta di Tuvixeddu</i>	La conferenza intende illustrare la costruzione di villa Laura appena sotto la necropoli punica di Tuvixeddu a Cagliari, recentemente acquisita dalla Regione Sardegna. Relatori della	1 dicembre 2014, ore 17.00

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
				serata la Prof.ssa M. Vittoria Mongiu, il prof. Franco Masala e il prof. Evaristo Pinna.	
4.	Cosenza – Biblioteca Nazionale	Biblioteca Nazionale di Cosenza; Laboratorio Culturale Cosenza che vive.	Mostra bibliografica <i>Primi piani sul passato</i> a cura di E. Graziani, M. Grandinetti, M. Pantura, L. Pisani, S. Carbone	Conversazione di Giorgio Leone con giovani storici dell'arte	1 dicembre 2014, ore 16.30
5.	Cosenza – Biblioteca Nazionale	Biblioteca Nazionale di Cosenza; Unione Italiana Ciechi e Ipovedenti Onlus Cosenza; Unione Nazionale Italiana Volontari Pro Ciechi Onlus Cosenza.	<i>Giornata Internazionale dei diritti delle Persone con disabilità</i>	In occasione della <i>Giornata Internazionale dei diritti delle Persone con disabilità</i> la Biblioteca organizza la mostra bibliografica documentaria <i>“Un giorno all'anno per tutto l'anno”</i> <i>Disabilità come risorsa</i> con ausili per la disabilità visiva Orari: lunedì- venerdì: 9.00-18.00 sabato: 9.00- 13.00	1-4 dicembre 2014
6.	Firenze – Biblioteca nazionale centrale	Biblioteca nazionale centrale di Firenze	Convegno <i>L'Europa di Magliabechi. Geografia e storia del sapere nel secolo XVII</i>	A 300 anni dalla morte, ecco un convegno internazionale intitolato alla figura di Antonio Magliabechi, l'erudito che con il lascito alla città di Firenze, nel 1714, della sua celebre biblioteca, ha posto le basi della nascita della nazionale centrale. Nel corso della prima giornata , ospitata dalle ore 14.00 alla Biblioteca Nazionale, agli interventi si alterneranno nei momenti di pausa musiche di Alessandro Scarlatti	4-5 dicembre 2014

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
				<p>(contemporaneo di Magliabechi) eseguite al pianoforte da Gaia Palesati.</p> <p>Il giorno successivo, dalle 9,30, il convegno si sposterà all'altana di Palazzo Strozzi. Prima della ripresa della sessione pomeridiana, alle ore 14.00, verrà scoperta in Santa Maria Novella una targa che indica il luogo di sepoltura dell'erudito.</p> <p>Organizzazione scientifica a cura di Maria Pia Paoli, Scuola Normale Superiore (mariapia.paoli@sns.it)</p>	
7.	Firenze – Biblioteca nazionale centrale	Biblioteca nazionale centrale di Firenze	Apertura straordinaria della Biblioteca	<p>In occasione della <i>Giornata nazionale dell'archeologia, del patrimonio artistico e del restauro</i>, progetto di valorizzazione promosso dal Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo con particolare riferimento all'apertura al pubblico di luoghi della cultura normalmente chiusi e alla presentazione di opere d'arte conservate nei depositi, la Biblioteca nazionale apre le porte dalle 10:00 alle 16:30 e propone :</p> <p>Sede - ore 10,00 visita guidata alla Biblioteca e alla mostra <i>La Pira, l'Europa dei popoli e il mondo: le pietre del dialogo</i>.</p>	7 dicembre 2014, dalle 10,00 alle 16,30

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
				<p>Alle 11,30 Illustrazione del fondo Libri d'artista.</p> <p>Laboratorio di restauro- ore 10,00 visita guidata.</p> <p>Sede - ore 14,30 visita guidata alla biblioteca, alla mostra <i>La Pira, l'Europa dei popoli e il mondo: le pietre del dialogo</i> e al corridoio museale recentemente allestito.</p> <p>L'ingresso è libero ma è necessaria la prenotazione al seguente indirizzo: urp@bnf.firenze.sbn.it oppure al n. 055 24919257</p>	
8.	Genova – Biblioteca Universitaria	Iniziativa promossa dalla Società Dante Alighieri – Il Mondo in Italiano Comitato di Genova	<i>Cerimonia di assegnazione del Premio “Dante Alighieri” 2014 per la Cultura e per l’Arte al Maestro Andrea Bacchetti</i>	Con la partecipazione del Prof. Roberto Iovino, <i>Direttore del Conservatorio “Niccolò Paganini” di Genova.</i>	2 dicembre 2014, ore 17.00
9.	Genova – Biblioteca Universitaria	Biblioteca Universitaria di Genova in collaborazione con IL TEATRO L’ATELIER	DOUCE FRANCE In occasione dei 90 anni dalla pubblicazione del Manifesto del Surrealismo	<p>Canzoni Racconti Poesie Marina Bonelli, Maria Elisa Gallo, Cristina Parodi</p> <p>Voce: Luce Tondi</p> <p>Chitarra: Stefano Mosto</p> <p>Dall' “amour fou” di Jacques Brel alla lucida forma di Brassens, dal sogno anarchico di Prevert a quello visionario di Breton e Reverdy,</p>	3 dicembre 2014, ore 17.00

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
				<p>l'astrattismo un po' "Dada" di Guy Rosey e la crudeltà appassionata di Rimbaud Ricerche e testi: Marina Bonelli</p> <p><i>dedicato a Lea Ansaldo e Vittorio Centanaro: due artisti genovesi che hanno amato e fatto amare canzoni e poesie francesi</i></p>	
10.	Milano – FAI, La Cavallerizza	FAI – La Cavallerizza; Biblioteca Nazionale Braidense	<p>ARCHITETTI IN FAMIGLIA</p> <p><i>Lodovico Barbiano di Belgiojoso (1909 - 2004)</i> Conversazioni e ricordi di Alberico e Ricciarda Barbiano di Belgiojoso con Maria Vittoria Capitanucci</p> <p>Un ciclo di appuntamenti per tratteggiare le figure di nove grandi architetti e le loro opere, visti attraverso lo sguardo ravvicinato dei familiari: tra stima, affetto e affinità professionali una nuova lettura di un'importante parte del novecento milanese.</p>	<p>Esponente di una famiglia dell'antica nobiltà lombarda Lodovico Barbiano di Belgiojoso (1909-2004) costituisce la seconda "B" del celebre Studio BBPR, vero e proprio laboratorio della modernità fondato insieme agli architetti Banfi, Peressutti e Rogers. A Milano, negli anni Cinquanta, lo Studio si occuperà dell'allestimento della IX Triennale e della progettazione e realizzazione della celebre torre Velasca. Frutto dell'impegno comune fi inoltre il riallestimento museale del Castello Sforzesco, ancora oggi ricordato come modello per la moderna museografia.</p> <p>Ingresso libero</p> <p>Per info: 02 4676151 cavallerizza.braidense@fondoambiente.it</p>	3 dicembre 2014, ore 18.15
11.	Milano – Mediateca	Mediateca Santa Teresa e	<i>Incontro con Marco</i>	L'incontro è in relazione al Progetto e	1 dicembre

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
	Santa Teresa	Direzione generale per la valorizzazione del patrimonio culturale MiBACT, Ministero per l'Istruzione Università e Ricerca, Fondazione Benetton Studi e Ricerche	<i>Magnani</i>	concorso nazionale “Articolo 9 della Costituzione. Cittadinanza attiva per superare la crisi attraverso la cultura e il patrimonio storico e artistico” a.s. 2014-2015, <u>destinato alle scuole secondarie di primo e secondo grado.</u> Ingresso libero	2014, ore 11.00-13.00
12.	Milano – Mediateca Santa Teresa	Mediateca Santa Teresa e Coop Lombardia- Spazio Scopri Coop	Percorsi d’Arte Conferenza di Anna Torterolo: <i>Vincent: scintillante, cangiante è la notte...</i>	L'incontro, prendendo spunto dalla mostra dedicata alla Notte che si terrà nella Basilica Palladiana di Vicenza, racconta fra Arte e Letteratura l'infinito incanto dei cieli notturni. Notti di amore e di paura, stelle che indicano la strada e stelle che brillano fredde e distanti, lune fiabesche e melanconiche. Naturalmente, in un giorno di dicembre, il pensiero va alle notti dei pastori e dei Magi e, soprattutto, alla Notte Stellata di Vincent, sospesa in un magico, cosmico, respiro. Ingresso libero fino ad esaurimento posti.	4 dicembre 2014, ore 15.00-17.00
13.	Milano – Mediateca Santa Teresa	Mediateca Santa Teresa e Scalpendi Editore	Presentazione di due volumi su <i>Lucio Fontana: Lucio Fontana Torso Italico</i> di Paolo Campiglio e <i>Lucio Fontana e l'Artventure Parigina</i> di Silvia Bignami e Jacopo	Interverranno: Enrico Crispolti, Flavio Fergonzi, Silvia Bignami, Paolo Campiglio Moderatore: Giorgio Zanchetti <i>La monografia è incentrata su un'opera</i>	4 dicembre 2014, ore 18.00-20.00

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
			Galimberti	<p><i>emblematica di Lucio Fontana negli anni Trenta, il Torso italico (1938). Si tratta di una scultura monumentale in grès policromo che l'artista aveva approntato per un'architettura milanese, poi acquistata dall'architetto Giancarlo Palanti e rimasta per più di settanta anni nella sua collezione privata. Se dal punto di vista compositivo, in quanto rappresentazione della figura umana, l'opera appare una sorta di replica dell'Uomo nero segno, a sua volta, del nuovo corso della scultura di Fontana dei primi anni Trenta. L'opera è parte di una estesa produzione plastica compresa tra il 1936 e gli anni quaranta che trascorre tra primordialismo, rilettura del Barocco, nature morte e sculture informi, modellate di getto. L'esuberanza della materia e la terra nella sua natura informe, il fuoco come intermediario attivo nella trasformazione della scultura, il colore talora spento, talvolta di un'accensione irreali rappresentano i termini di una straordinaria anticipazione di motivi dell'informale europeo che saranno propri dell'arte del secondo dopoguerra. Il nuovo ruolo di Fontana nell'ambito delle ricerche d'avanguardia italiane è rivendicato in una dichiarazione-manifesto del 1939 (Le mie ceramiche)</i></p>	

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
			<p><i>in cui l'artista afferma la propria autonomia e indipendenza: «io sono uno scultore e non un ceramista [...] la mia forma plastica [...] non è mai dissociata dal colore [...] colore e forma indissolubili, nati da un'identica necessità [...] la materia era attraente; potevo modellare un fondo sottomarino, una statua o un mazzo di capelli e imprimere un colore vergine e compatto che il fuoco amalgamava. Il fuoco era una specie di intermediario: perpetuava la forma e il colore [...] si parlò di ceramiche primordiali. La materia era terremotata, ma ferma».</i></p> <p style="text-align: center;">***</p> <p><i>17 marzo 1959: un mese soltanto dopo la clamorosa presentazione dei tagli al Naviglio di Milano, Lucio Fontana espone la sua opera a Parigi, nella Galerie Stadler. È il passaggio alla scena artistica internazionale, con straordinari esiti di fama e mercato e la definitiva affrancatura dalla marginalità della critica italiana del tempo, dai «giornalisti culturali alla ricerca dello scandalo».</i></p> <p><i>Parigi è uno snodo decisivo della sua vicenda, con esposizioni e incontri che lanciano la sua arte sull'asse Parigi-New York. Sono suoi compagni</i></p>	

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
				<p><i>d'avventura l'imprevedibile e provocatoria gallerista greca Iris Clert, il critico Michel Tapié, Yves Klein, l'artista dell'“immaterialità”, l'editore Gualtieri di San Lazzaro con la rivista “XXe Siècle”.</i></p> <p><i>Fotografie e carteggi inediti tra l'artista italo-argentino e tanti protagonisti dell'avanguardia parigina degli anni Sessanta, in questo volume raccolti per la prima volta, aprono nuove prospettive su una fase cruciale della storia artistica di Fontana, sin qui ancora poco indagata. E si incrementa la leggenda dell'artista: geniale innovatore – sguardo sognante, sigaretta tra i baffi, una vaga somiglianza con Paul Valéry, «poète français, un peu génois, beaucoup latin» – e al tempo stesso generoso maestro di tanti giovani artisti nonchè radicale e gaudente dissipatore, che non appena tocca un «mijon» – racconta Iris Clert dopo la mostra delle Nature nel 1961 – invita tutta la compagnia a ostriche e champagne a La Coupole.</i></p> <p>Ingresso libero fino ad esaurimento posti</p>	
14.	Milano –Biblioteca Nazionale Braidense	Biblioteca Nazionale Braidense; Società Storica Lombarda	Conferenza del Prof. Vincenzo Ferrone dell'Università degli Studi di Torino sul tema Cesare	Conferenza nell'ambito della mostra: <i>Un laboratorio europeo: la riflessione sulla giustizia a Milano da Beccaria a Manzoni.</i>	3 dicembre 2014, ore 16.30

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
			<i>Beccaria e i diritti dell'uomo</i>	<p>Il ciclo di conferenze organizzate dalla Società Storica Lombarda in collaborazione con la Biblioteca Nazionale Braidense, riguarda l'opera di Cesare Beccaria e i suoi effetti sull'evoluzione della giustizia penale fra XVIII e XIX secolo.</p> <p>Ingresso libero</p> <p>Agli studenti intervenuti verrà rilasciata una attestazione valida ai fini del credito formativo.</p>	
15.	Milano –Biblioteca Nazionale Braidense	Biblioteca Nazionale Braidense; Archivio di Stato, Associazione BiblioLavoro, Fondazione ISEC, Soprintendenza per i Beni Archeologici della Lombardia	Per il IV ciclo di incontri su cibo, storia e società. <i>Dalla terra alla tavola, vita in cucina</i>	<p>Il ritorno di Veronelli</p> <p>Incontro con Alberto Capatti e Arturo Rota.</p> <p><i>Intellettuale, anarchico, editore, gastronomo, Luigi Veronelli ha immaginato e creato la cucina e il vino in Italia. Nell'imminente apertura di una mostra a lui dedicata alla Triennale di Milano, un ricordo a due voci.</i></p> <p>Ingresso libero</p>	4 dicembre 2014, ore 18.00
16.	Napoli - Sala Convegni del Dipartimento Diritto romano e Storia della scienza romanistica “F. De Martino” Via Giovanni	Biblioteca Universitaria di Napoli	Convegno <i>Diversamente leggo: vedo, ascolto, comprendo!</i>	L'iniziativa propone al pubblico la conoscenza e la promozione del bene culturale dal documento scritto all'arte contemporanea utilizzando approcci adeguati e diversificati a seconda delle esigenze del pubblico al	4 dicembre 2014, ore 10.00-13.00

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
	Paladino, 39			<p>quale è destinata. Durante il convegno sarà presentato il libro di Maria Rosaria Colicchio <i>La fiaccola sulla luna</i> registrato in audiolibro dal Centro Libro Parlato di Palermo U.I.C. e ci si aprirà anche all'arte visiva tramite una lettura commentata di opere di digital art. Dopo aver posto l'accento sul valore della diversità dal punto di vista psicologico, si parlerà della convenzione "Diversamente in biblioteca".</p> <p>Tutte le relazioni saranno tradotte dall'interprete in LIS ai non udenti.</p>	
17.	Napoli – Sala Venezuelana della Biblioteca nazionale "Vittorio Emanuele III" di Napoli	Biblioteca nazionale "Vittorio Emanuele III" di Napoli	<i>Un'altra forma di violenza?</i> Conversazione su <i>Vite precarie</i> di Judith Butler e <i>Una vita da precaria</i> di Francesca Vitelli	<p>Precarietà come violenza che colpisce i soggetti più deboli, le donne, le nuove generazioni esistono percorsi per vivere meglio? la sociologa americana Judith Butler propone un'etica non violenta, fondata sulla consapevolezza della vulnerabilità e precarietà della vita umana, che possa condurre a nuove forme di solidarietà e giustizia globale.</p> <p>Su questo tema si confrontano: Simonetta Buttò, <i>direttore della Biblioteca</i>; Francesca Vitelli <i>consulente per la progettazione imprenditoriale complessa autrice del libro "Una vita da precaria"</i>;</p>	4 dicembre 2014, ore 16.30

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
				<p>Fabiana Cacciapuoti, <i>del Gruppo ricerca soggettività femminili della biblioteca;</i> Tristana Dini, <i>dell'Associazione internazionale donne filosofe.</i> A confronto la vita in America dopo l'11 settembre con i risvolti sulle vite private e le libertà individuali? Dall' altra sentimenti e sensazioni che animano in Italia i lavoratori precari - soprattutto la generazione, degli odierni quarantenni- e la difficoltà che questi incontrano nel vivere in un modo profondamente diverso da quello per il quale erano stati preparati. Non manca una riflessione sulle donne a cui va il merito di aver mostrato l'importanza della nozione di vulnerabilità nell'etica e nella filosofia politica.</p>	
18.	Padova - Biblioteca Universitaria	Biblioteca Universitaria di Padova. In collaborazione col Dipartimento di studi linguistici e letterari dell'Università di Padova	A libro aperto. Sesto ciclo di incontri	Manlio Pastore Stocchi: <i>Un manuale di iconografia del Cinquecento. Le Immagini di Vincenzo Cartari</i>	2 dicembre 2014, ore 17.00
19.	Parma – Salone Maria Luigia della Biblioteca Palatina	Biblioteca Palatina	Giornata Internazionale dei diritti delle persone con disabilità: accesso alla cultura	In occasione della Giornata Internazionale dei diritti delle persone con disabilità che si celebra il 3 dicembre, la Direttrice della Biblioteca Palatina Sabina Magrini presenterà il catalogo aperto e teca digitale della Biblioteca.	2 dicembre 2014, ore 15.00

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
				<p><i>Si tratta di una piattaforma che rende possibile l'accesso da remoto alle collezioni manoscritte e antiche a stampa della Palatina insieme a contenuti di corredo in un'ottica di accessibilità e fruizione ampliata dei beni culturali. Il catalogo aperto della Palatina, sulla scia di importanti esperienze nazionali ed internazionali, si propone come un work in progress e luogo di aggregazione e di integrazione di contenuti informativi diversi, soggetti a costante arricchimento e aperti, per l'appunto, al contributo di studiosi anche esterni alla Biblioteca stessa. Molte collezioni della Biblioteca Palatina sono state catalogate online e digitalizzate negli anni passati e altre sono in corso di digitalizzazione e catalogazione, anche in collaborazione con la Fondazione Museo Bodoniano ed altri istituti culturali italiani e stranieri (Università di Salamanca, National Library of Israel, IBC della Regione Emilia Romagna, privati ricercatori).</i></p>	
20.	Roma - Auditorium dell'Istituto Centrale per i Beni Sonori ed Audiovisivi	Unione Italiana dei Ciechi e dei Ipovedenti Onlus; Istituto Centrale per i Beni Sonori ed Audiovisivi	Convegno: <i>Storia e funzione sociale della radio</i>		4 dicembre 2014, ore 9.45
21.	Roma – Biblioteca di storia moderna e contemporanea,	Biblioteca di storia moderna e contemporanea	Presentazione del volume <i>Comunicare non basta. Bisogna anche saper</i>	Intervengono Gianluca Bianco, Davide Grippa, Nicola Porro	1 dicembre 2014, ore 17.00

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
	Palazzo Mattei di Giove		<i>ascoltare e voler capire</i> di Tommaso Traetta, Armando, 2013	Coordina: Lauro Rossi	
22.	Roma – Biblioteca di storia moderna e contemporanea, Palazzo Mattei di Giove	Biblioteca di storia moderna e contemporanea	Presentazione del volume di Franco Ferrarotti, <i>Essays on Culture, Politics and Power</i> (n. speciale della rivista «Academicus», 2014	Intervengono: Roberto Cipriani, Arta Musaraj, Enrico Pugliese. Coordina: Maria Immacolata Maciotti. <i>Il numero speciale di «Academicus» presenta in traduzione inglese alcune dei più importanti saggi di Franco Ferrarotti sul rapporto tra cultura, politica e potere intese come componenti dinamiche di un universo sociale che interagiscono tra loro e influenzano la natura e l'esperienza quotidiana. In tale contesto, l'Autore si sofferma sulle relazioni tra filosofia e sociologia, come strumenti di lettura della società, sulla definizione e sul ruolo storico dell'intellettuale, sul rapporto tra sviluppo tecnologico e rivoluzione sociale. Sulla scorta delle teorie di Weber e Horkheimer sui processi di razionalizzazione sociale e di burocratizzazione, viene messo al centro dell'attenzione il caso dell'Italia, un paese diviso fra tradizione e modernità, un esempio illuminante dell'accidentato percorso che una società tradizionale si trova ad affrontare nel modernizzare le proprie strutture.</i>	2 dicembre 2014, ore 17.00
23.	Roma – Biblioteca di	Biblioteca di storia	Presentazione del volume	Intervengono: Franco Marini,	4 dicembre

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
<p>storia moderna e contemporanea, Palazzo Mattei di Giove</p>	<p>moderna e contemporanea</p>	<p>di Marco Mondini <i>La guerra italiana. Partire, raccontare, tornare 1914-18</i>, Il Mulino, 2014</p>	<p>Fortunato Minniti. Coordina: Rosanna De Longis</p> <p><i>«La Grande guerra italiana è un paradosso. L'intervento del Regno d'Italia nel conflitto europeo fu presentato come l'ultima campagna del Risorgimento che avrebbe permesso finalmente a tutti gli italiani di far parte di un unico Stato nazionale. Ma il governo che condusse il paese in guerra aveva poco in comune con le idealità del nazionalismo romantico e democratico di Mazzini o con l'ispirata strategia di Cavour [...]. La guerra doveva essere la «prova del fuoco» degli italiani, il momento in cui avrebbero dimostrato al mondo di essere una nazione coesa, forte e degna di sedere tra le grandi potenze. Ma l'Italia entrò in guerra lacerata da profonde rivalità sociali e politiche, conto il volere della maggioranza parlamentare e di gran parte della popolazione[...]. La maggior parte di coloro che vennero travolti dalla guerra, fossero soldati al fronte o donne mobilitate nelle retrovie, fece la propria parte fino in fondo. Come ciò sia stato possibile, è uno dei quesiti a cui ho tentato di dare una risposta. Perché, dopo anni di combattimenti e morte e dopo una vittoria così duramente pagata,</i></p>	<p>2014, ore 17.00</p>

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
				<p><i>le emozioni dominanti in Italia siano state non l'orgoglio bensì la disillusione e il senso di fallimento, è un altro». (Dall'Introduzione).</i></p> <p><i>Nel panorama delle opere che guardano all'esperienza dell'Italia nel primo conflitto mondiale questo libro sceglie di adottare come prospettiva la storia culturale. Facendo ricorso a un ventaglio amplissimo di fonti, dai giornali alle memorie, dalle fotografie alle cartoline illustrate, l'autore mette a fuoco tre aspetti essenziali: l'attesa della guerra e la mobilitazione totale nei mesi e anni precedenti il 1915; l'esperienza del fronte così come è stata raccontata dai combattenti in memorie e diari e come è stata interpretata e reinventata da giornali, riviste, film; infine il peso della guerra sul dopo, dal culto dei caduti ai monumenti, alla costruzione del mito.</i></p>	
24.	Roma – Galleria della Biblioteca Angelica	Biblioteca Angelica; Associazione Culturale il punto d'incontro	Vernissage della mostra <i>Kinesis: porcellana in movimento</i>	<p>Mostra personale di Patrizia Alimonti</p> <p>La mostra resterà aperta fino all'8 dicembre 2014</p> <p><u>Orari di apertura della mostra:</u> giovedì 4 dicembre: 8.30-19.30; venerdì 5 dicembre: 8.30-16.15; sabato 6 dicembre: 8.30-13.30; domenica 7 dicembre: 15.30-19.30; lunedì 8 dicembre: 15.30-19.30.</p>	3 dicembre 2014, ore 17.30

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
25.	Roma - Istituto storico per l'età moderna e contemporanea, Palazzo Mattei di Giove - Via Michelangelo Caetani 32	Istituto storico per l'età moderna e contemporanea; Biblioteca di storia moderna e contemporanea	Conversazione sul tema <i>I prigionieri italiani nella Grande Guerra</i>	Interviene: Giovanna Procacci Introduce: Lauro Rossi	3 dicembre 2014, ore 17.00
26.	Roma – Sala Crociera della Biblioteca di Archeologia e Storia dell'Arte	Biblioteca di Archeologia e Storia dell'Arte	Presentazione del volume di Isabella Pascucci <i>Storie sospese. Cronache di scomparse di attese e di non ritorni</i> , Castelvecchi Editore	Intervengono: Maria Antonietta Gregori, Pietro Orlandi, Fabrizio Peronaci. Modera Manuela Iatì	3 dicembre 2014, ore 17.30
27.	Roma – Salone Borromini della Biblioteca Vallicelliana	Biblioteca Vallicelliana in collaborazione con l'associazione Terra Italia Onlus	<i>Archeologia in Vallicelliana</i>	Terzo incontro del ciclo di conferenze <i>Archeologia in Vallicelliana</i> , realizzato in collaborazione con Terra Italia Onlus, Associazione per lo sviluppo e la diffusione degli Studi sull'Italia romana. In programma la conferenza di Carlo Tedeschi dedicata al tema <i>Il Medioevo di una tomba etrusca: i graffiti templari della Tomba Bartoccini di Tarquinia..</i> Scoperta nel 1959 e dedicata al Soprintendente dell'Etruria meridionale dell'epoca, la tomba (Necropoli di Monterozzi, VI secolo a. C.) ha pareti riccamente affrescate. I graffiti e gli elementi figurativi studiati dal paleontologo fanno pensare che il luogo fosse frequentato da alcuni individui,	3 dicembre 2014, ore 17.00

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
				appartenenti all'Ordine del Tempio, che utilizzarono l'ipogeo per riti di iniziazione.	
28.	Sassari – Vestibolo dei Benefattori della Biblioteca universitaria	Biblioteca universitaria di Sassari	Presentazione del libro <i>Il perché di tutto</i> di Sergio Francioni	Presentazione a cura del prof. Manlio Brigaglia. Interventi: Maria Paola Curreli, Gavino Demontis, Alessandra Rosa. Sarà presente l'editore Carlo Delfino	5 dicembre 2014, ore 17.30
29.	Trieste – Biblioteca Statale Stelio Crise	Biblioteca Statale Stelio Crise di Trieste; Hammerle Editori e Stampatori di Trieste	Presentazione del <i>Dizionario degli autori di Trieste, dell'Isontino, dell'Istria e della Dalmazia</i> curata da Walter Chiereghin e Claudio H. Martelli, tenuta da Marina Silvestri, giornalista, assieme ad Antonio Della Rocca, presidente del PEN Trieste	Il <i>Dizionario</i> mette a disposizione dei lettori le schede bio-bibliografiche di oltre millequattrocento autori legati, per nascita, per residenza o per altre ragioni ancora, all'area giuliana, istriana e dalmata, territori nei quali si parla o si è parlato un dialetto derivante da quello usato a Venezia, coprendo un arco temporale che va dal secolo XIII, all'estate del 2014.	1 dicembre 2014, ore 17.00
30.	Trieste – Biblioteca Statale Stelio Crise	Biblioteca Statale Stelio Crise di Trieste; Circolo della Cultura e delle Arti di Trieste	<i>Un problema per l'Unione Europea: il caso ungherese</i>	Conferenza di András Varga (Republikon Institute, Budapest) sul tema <i>Un problema per l'Unione Europea: il caso ungherese</i> . Incontro a cura del dottor Thomas Jansen per il Circolo della Cultura e delle Arti di Trieste.	3 dicembre 2014, ore 17.00
31.	Trieste – Biblioteca Statale Stelio Crise	Biblioteca Statale Stelio Crise di Trieste; Società di Minerva di Trieste	<i>Dal trattato di Berlino alla campagna navale in Adriatico (1878 – 1914)</i>	Nell'ambito degli incontri culturali curati dalla Società di Minerva, Paolo Marz terrà la conferenza <i>Dal trattato di Berlino alla campagna navale in</i>	4 dicembre 2014, ore 17.00

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
				<i>Adriatico (1878 – 1914).</i>	
32.	Venezia – Vestibolo della Libreria Sansoviniana della Biblioteca Nazionale Marciana	Biblioteca Nazionale Marciana	Presentazione del volume di Giada Carraro, <i>La casa delle girandole. L'arte cinetica di un poeta astronomo veneziano</i> , Linaria, Roma, con la collaborazione del Museo della Bora di Trieste	<p>Il libro ricostruisce la storia di Donato Zangrossi e della sua abitazione di Campo Castelforte che ha affascinato turisti e visitatori. Il giornalista Giovanni Monforte converserà con l'autrice. Saluto di Maurizio Messina, <i>direttore della Biblioteca Nazionale Marciana.</i></p> <p><i>Campo Castelforte, a due passi dalla Chiesa di San Rocco e dalla Basilica dei Frari, è un angolo ancora un po' nascosto di Venezia. Ma per tanti anni questo piccolo scrigno, incastonato nel sestiere di San Polo, ha custodito un tesoro che incantava sia i turisti che vi capitavano per caso sia i veneziani che vi passavano affaccendati nelle vicende di tutti i giorni. A Campo Castelforte sorgeva la Casa delle girandole, così soprannominata proprio per le girandole che facevano bella mostra di sé sulla facciata di un edificio affacciato sul campo e sul sottostante canale. Dal 1994 le girandole, opera del veneziano Donato Zangrossi, non ci sono più. È rimasta solo la facciata spoglia della casa che le aveva custodite.</i></p> <p><i>La storia della Casa delle girandole: Donato Zangrossi (1905-1990),</i></p>	2 dicembre 2014, ore 17.00

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
			<p><i>l'inventore e creatore delle girandole, lavorava come operaio alla Sava di Marghera, azienda in cui produceva soda caustica. Ma dedicava tutto il suo tempo libero agli studi di fisica, astronomia e filosofia, arrivando anche a mettere a punto delle proprie teorie. L'ultimo piano della casa in cui viveva, che si affacciava su Campo Castelforte, divenne il suo osservatorio-laboratorio: vi trascorreva delle ore ad ammirare rapito il cielo stellato. Considerava l'universo, con la sua immensità, maestro di un insegnamento superiore, custode di una legge morale in cui credeva profondamente: sapere, umiltà e amore per il prossimo. Fu proprio per portare questo insegnamento tra le persone che ricreò un pezzo di galassia sulla facciata della sua casa attraverso le girandole, costruite usando semplice legno di scarto. Iniziò a produrle dopo il pensionamento dalla Sava, attorno al 1967, probabilmente sotto la suggestione delle opere d'arte cinetica esposte presso il Padiglione Venezuela della Biennale di Arti visive di Venezia, dove lavorò alcuni anni come sorvegliante. Fu lo stesso Zangrossi a mettere a punto il processo di costruzione delle girandole e il meccanismo degli ingranaggi per permetterne la rotazione. La suggestione</i></p>	

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
				<p><i>esercitata da quella casa era così forte che molte persone le dedicarono dipinti, poesie e racconti: gli alunni delle scuole andavano ad ammirarla, i turisti lasciavano dei bigliettini, gli studenti universitari vi passavano di fronte prima di un esame, scongiurando che le girandole girassero per il verso giusto. Oltre a raccontare la storia di Zangrossi e delle sue girandole, il libro ripercorrere il percorso di ricerca storico-artistica compiuto dall'autrice Giada Carraro, con la collaborazione di Rino Lombardi, direttore del Museo della Bora, riporta i ricordi e le testimonianze raccolte, ricostruisce la triste fine delle girandole e gli inutili tentativi per salvarle.</i></p>	

MANIFESTAZIONI ANCORA IN CORSO

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
Cosenza – Biblioteca Nazionale	Biblioteca Nazionale di Cosenza; Comune di Cosenza – Commissione Cultura; Associazione Culturale Study Space Art - Rende	Mostra <i>L'oltre e il bello</i>	Rassegna nazionale d'arte contemporanea a cura di Bruno Bevacqua e Mimmo Legato Orari: Lun. Ven 9.30-18,00 Sabato 9.30-12.00	fino al 5 dicembre 2014
Firenze - Biblioteca Marucelliana	Biblioteca Marucelliana	Mostra bio-bibliografica DINO CAMPANA, CANTI ORFICI 1914-2014. Manoscritti, documenti, libri, immagini a cura di Francesca Castellano. Prolusione di Sergio Zavoli	Ingresso libero Orario: dal lunedì al giovedì dalle 8.30 alle 17.30 e il venerdì dalle 8.30 alle 13.30	fino al 31 dicembre 2014
Firenze – Biblioteca Medicea Laurenziana	Biblioteca Medicea Laurenziana; Ente FNOVI; Museo di Storia Naturale dell'Università di Firenze	Mostra: Animalia. Gli uomini e la cura degli animali nei manoscritti della Biblioteca Medicea Laurenziana	Dopo la pausa estiva riapre la mostra Animalia , organizzata dalla Biblioteca Medicea Laurenziana in collaborazione con la FNOVI (Federazione nazionale ordini veterinari italiani) e il Museo di storia naturale dell'Università di Firenze. La mostra illustra attraverso i manoscritti della Biblioteca e opere a stampa moderne, la presenza degli animali nella storia e il ruolo della medicina veterinaria. I manoscritti, riccamente miniati parlano degli animali simbolici e	fino al 10 gennaio 2015

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
			<p>fantastici, animali sacri, animali come cibo. Attraverso i testi della Classicità si racconta l'approccio degli autori al mondo animale, per poi passare ai trattati di mulomedicina e mascalcia. Accanto alle immagini di animali sono esposti alcuni animali concessi in prestito dal Museo di Storia Naturale. I testi a stampa moderni, di proprietà di collezionisti privati, illustrano invece la veterinaria, l'evoluzione di questa scienza e professione nei secoli fino ai nostri giorni.</p> <p>Orario: lunedì-sabato: 9.30-13.30 chiuso domenica, 25, 26 dicembre 2014, 1 gennaio 2015</p>	
Firenze – Sale monumentali della Biblioteca nazionale centrale	Biblioteca nazionale centrale di Firenze in collaborazione con: Fondazione La Pira; Istituto Universitario Europeo; Soprintendenza Archivistica della Toscana; Congregazione Camaldolese.	Mostra <i>La Pira, l'Europa dei popoli e il mondo: le pietre del dialogo</i>	Mostra organizzata in occasione del semestre di Presidenza italiana del Consiglio dell'Unione Europea	fino al 31 dicembre 2014
Milano – Sala Maria Teresa della Biblioteca Nazionale Braidense	Biblioteca Nazionale Braidense in collaborazione con: Biblioteca Ambrosiana	Mostra <i>Un laboratorio europeo: la riflessione sulla giustizia a Milano da Beccaria a Manzoni</i>	Nel 2014 ricorrono i 250 anni dalla prima edizione del libro di Cesare Beccaria <i>Dei delitti e delle pene</i> , stampato nel luglio 1764 a Livorno. Si	fino al 12 febbraio 2015

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
<p>e Biblioteca Ambrosiana, Piazza Pio XI, 2, Milano</p>	<p>(Milano); Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino; Centro Nazionale Studi Manzoniani (Milano); Fondazione Luigi Firpo (Torino); Fondazione Mansutti (Milano); Centro di Studi sul Pensiero Politico (Torino); Fondazione Raffaele Mattioli (Milano); Società Storica Lombarda (Milano)</p>		<p>tratta di un'opera fondamentale, uno dei capolavori dell'illuminismo non solo italiano, tappa decisiva nel rinnovamento dei sistemi giuridici e della riflessione sul problema cruciale della definizione del «delitto» e del suo rapporto con la «pena». Le pagine che riguardano in particolare la tortura e la pena di morte costituiscono uno dei passaggi più chiarificatori nel lungo processo di costruzione delle società civili moderne, un processo che ancora non è terminato. Dalla prima edizione ad oggi è uno dei testi italiani più tradotti e conosciuti nel mondo.</p> <p>L'esposizione, composta in massima parte da manoscritti e testi a stampa intende illustrare e commentare nel suo complesso tale percorso, che è possibile seguire attraverso una ricchissima e suggestiva serie di documenti (in special modo gli autografi di Beccaria, Pietro Verri e Manzoni), in gran parte conservati presso istituzioni milanesi, in particolare la Biblioteca Ambrosiana, la Fondazione Raffaele Mattioli, la Biblioteca Nazionale Braidense, oltre alle edizioni di Beccaria conservate nell'eccezionale raccolta di Luigi Firpo, oggi custodita nella Fondazione</p>	

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
			<p>che porta il suo nome. Il percorso sarà arricchito, come un commento, da una documentazione iconografica poco nota e la cui connessione con i temi dell'esposizione sarà per la prima volta messa in evidenza.</p> <p>Orari: dal lunedì al venerdì: 9.30 – 13.30 sabato ore 9.30 – 13.00</p> <p>Ingresso gratuito</p>	
<p>Modena - Museo Civico d'Arte, Palazzo dei Musei, Piazza S. Agostino 337</p>	<p>Museo Civico d'Arte di Modena in collaborazione con: Galleria Estense e Biblioteca Estense Universitaria</p>	<p>Mostra <i>Gli Este e la Gloria. Ambizioni e rinunce</i></p>	<p>Nell'ambito del FestivalFilosofia 2014, la Biblioteca Estense Universitaria partecipa alla mostra che illustra il tema della Gloria attraverso le vicende di alcuni Duchi di Casa d'Este, da Alfonso I a Francesco IV.</p>	<p>fino al 6 gennaio 2015</p>
<p>Napoli – Sala Esposizioni della Biblioteca nazionale “Vittorio Emanuele III” di Napoli</p>	<p>Biblioteca nazionale “Vittorio Emanuele III” di Napoli; Archivio di Stato di Napoli in collaborazione con il Centro di Studi Ebraici dell'Università degli Studi L'Orientale. La mostra vanta l'adesione del Presidente della Repubblica, il patrocinio della Regione</p>	<p>Mostra <i>La Comunità Ebraica di Napoli. 1864 – 2014: 150 anni di storia</i></p>	<p>Orario di apertura lunedì - venerdì 9.30-18.30 - sabato 9.30-12.30 Visite guidate su prenotazione: URP tel. 0817819231 e-mail: bn-na.urp@beniculturali.it</p>	<p>fino al 12 dicembre 2014 alla Sala Esposizioni della Biblioteca Nazionale di Napoli e dal 14 gennaio al 28 febbraio 2015 all' Archivio di Stato di Napoli</p>

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
	Campania, dell'Unione delle Comunità Ebraiche Italiane e della Fondazione Beni Culturali Ebraici			
Napoli – Sala Leopardi della Biblioteca nazionale “Vittorio Emanuele III” di Napoli	Biblioteca nazionale “Vittorio Emanuele III” di Napoli	Mostra iconografica e bibliografica <i>Napoli nel 1944: Cronaca di un anno di guerra</i>	<p>In esposizione un’ampia selezione della stampa italiana ed anglo-americana documenta le vicende italiane di settant'anni: sullo sfondo di un paese diviso tra territori teatro di guerra e i territori liberati da Napoli alla Sicilia, la ricostruzione di momenti decisivi di storia del dallo sbarco ad Anzio delle Forze Alleate nel gennaio del 1944 alla battaglia di Montecassino, all'entrata degli alleati a Forlì, all'ultimo discorso del duce del 16 dicembre a Milano.</p> <p>Foto e documenti originali documentano le energiche iniziative della indimenticabile direttrice Guerriera Guerrieri a favore della Biblioteca Nazionale di Napoli e delle biblioteche collegate che sottrasse alla guerra i manoscritti, i libri più rari e preziosi nonché parte dei cataloghi mettendoli al sicuro in paesi dell'entroterra.</p> <p>Ingresso libero</p>	fino al 19 dicembre 2014
Pavia – Salone Teresiano della	Soprintendenza per i beni storici, artistici ed	Mostra <i>Disegni e vedute della Certosa di Pavia tra XVII e XIX</i>	La mostra, curata da Letizia Lodi, attraverso l’esposizione di volumi,	fino al 6 gennaio 2015

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
Biblioteca Universitaria	etnoantropologici di Milano, Biblioteca Universitaria di Pavia, Museo della Certosa e Musei Civici di Pavia	<i>secolo.</i>	<p>disegni, stampe, dipinti e fotografie, vuole promuovere un'opera d'arte da secoli oggetto di ammirazione e di studio da parte di storici, artisti e viaggiatori, che ne hanno lasciate innumerevoli testimonianze.</p> <p>Nelle bacheche del Salone Teresiano sono esposti pezzi di grande valore: incisioni dei secoli XVII-XIX appartenenti alle raccolte dei Musei Civici; disegni e vedute della Certosa di Martino Bassi, proprietà della Certosa di Pavia, ora depositati presso il Gabinetto dei Disegni e Stampe della Pinacoteca di Brera; fotografie del Monumento che vanno dalla fine dell'800 agli inizi del '900, tra le quali un nutrito gruppo firmato da Giacomo Brogi, provenienti dalla Fototeca storica della Soprintendenza per i beni storici artistici ed etnoantropologici di Milano; un dipinto a olio di autore lombardo del XVII secolo raffigurante una veduta a volo d'uccello del Monastero e un altro che illustra un particolare dell'interno, entrambi di proprietà del Museo della Certosa.</p> <p>Completa il panorama storico culturale dell'esposizione una sezione bibliografica di documenti della Biblioteca Universitaria di Pavia,</p>	

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
			<p>costituita da guide e libri sulla Certosa e resoconti di alcuni dei viaggiatori che nei secoli l'hanno visitata e descritta. Sono in mostra <i>La visita erudita dell'insigne basilica della Certosa di Pavia</i> di Luigi Baggi del 1817, il <i>Poemetto</i> dell'abate Luigi Polidori, diverse e successive edizioni della <i>Visita alla Certosa presso Pavia</i> pubblicate dalla Tipografia Rivolta, la raccolta completa dei fascicoli di tavole incise dei fratelli Gaetano e Francesco Durelli pubblicati tra il 1823 e il 1830, le pubblicazioni riccamente illustrate dell'architetto Luca Beltrami, e molti altri documenti. Dal ricco patrimonio di libri di viaggio della Biblioteca sono stati selezionati, tra i tanti, Maximilien Misson, Jérôme de La Lande, Michel de Montaigne e Karl Bædeker, guida e viaggiatore per eccellenza. Patrimoni culturali differenti appartenenti a enti diversi si ritrovano insieme a celebrare uno dei capolavori del territorio pavese, la Certosa, candidata al riconoscimento quale patrimonio Unesco.</p> <p>orario di apertura: lunedì-venerdì 8.15 – 18.45; sabato:</p>	

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
			8.15-13.45	
Torino - Biblioteca Nazionale Universitaria	Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino; Associazione Alessandro Marena	Mostra <i>“The Upcoming art - da un’idea di Alessandro Marena” part_1</i> a cura di Monica Trigona	<p>Artisti in mostra: Marco Altavilla, Serena Arato, Francesca Arsì, Ovidiu Vasile Boc, Diego Bonelli, Andrea Catolino, Martina Cenna, Corina Cohal, Giordana Victoria Espinosa, Emanuele Maria Gerbino, Vu Ju Ka, Eleni Kolliopoulou, Maurizio Modena, Leardo Sciacoviello, Giada Simonetti, Martino Tarantola, Chiara Ventrella</p> <p>Orari: dal lunedì al venerdì 10.00 – 13.00; 15.00 – 18.00; sabato 10.00 -13.00</p> <p>Ingresso gratuito</p>	fino al 20 dicembre 2014
Trieste – Sale espositive della Biblioteca Statale Stelio Crise	Biblioteca Statale Stelio Crise di Trieste; Associazioni Acquamarina e Officina Istantanea	Mostra <i>Fotografia Zero Pixel</i>	<p>La collettiva conta lavori di fotografia tradizionale e sperimentale: cianotipia, processo al collodio umido, off-camera, foro stenopeico e fotografia istantanea (Polaroid, Impossibile Project).</p> <p>Curata dalle Associazioni Acquamarina e Officina Istantanea, sono presenti opere di Annamaria Castellan, Ennio Demarin, Marcus Gabriel, Maurizio Galimberti, Massimiliano Muner, Michela Scagnetti, Luigi Tolotti, Paolo Toniati, Ezio Turus e Lara Usic.</p>	fino al 13 dicembre 2014

