

MANIFESTAZIONI DI INTERESSE BIBLIOGRAFICO 18 -24 novembre 2013

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
1.	Cosenza - Biblioteca Nazionale di Cosenza	Biblioteca Nazionale di Cosenza; Associazione Dante Alighieri Cosenza	Cerimonia di premiazione del concorso <i>scritture della musica</i>		22 novembre 2013, ore 9.00
2.	Firenze - Biblioteca nazionale centrale di Firenze	Biblioteca nazionale centrale di Firenze	<i>Alla scoperta della Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze</i> 15ottobre/14 dicembre 2013	Visita guidata: Biblioteca e manoscritti Il costo è di € 5,00 in parte devoluti alla Biblioteca nazionale centrale di Firenze	23 novembre 2013, ore 10.30
3.	Firenze - Sala Pistelli Palazzo Medici Riccardi, Via Cavour, 1	Provincia di Firenze; Biblioteca Riccardiana; Comitato fiorentino per il Risorgimento	<i>Le lame del Risorgimento</i>	Sarà presentato il volume di Euro Piancastelli, <i>Le lame del Risorgimento</i> , Firenze, 2007 Interverranno: Cesare Calamandrei, <i>Presidente dell'Associazione Amici del Museo Stibbert</i> Ugo Barlozzetti, <i>Comitato fiorentino per il Risorgimento</i>	20 novembre 2013, ore 17.00

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
				Seguirà una dimostrazione dell'uso delle armi ottocentesche a cura dell'Associazione delle Bande Nere	
4.	Milano – Sala Maria Teresa della Biblioteca Nazionale Braidense	BOOKCITY In collaborazione con la Biblioteca Nazionale Braidense	BOOKCITY <i>Concerto manzoniano. Le voci degli sposi promessi.</i> Riflessioni sulla nuova edizione critica a cura di Barbara Colli e Giulia Roboni.	BOOKCITY 2013 BOOKCITY MILANO è un'iniziativa voluta dal Comune di Milano e dal Comitato Promotore (Fondazione Rizzoli "Corriere della Sera", Fondazione Giangiacomo Feltrinelli, Fondazione Arnoldo e Alberto Mondadori, Scuola per Librai Umberto e Elisabetta Mauri), a cui si sono affiancati la Camera di Commercio di Milano e l'AIE (Associazione Italiana Editori), in collaborazione con l'AIB (Associazione Italiana Biblioteche) e l'ALI (Associazione Librai Italiani).	21 novembre 2013, ore 18.00 Ingresso libero
5.	Milano – Sala Maria Teresa della Biblioteca Nazionale Braidense	BOOKCITY In collaborazione con la Biblioteca Nazionale Braidense	BOOKCITY <i>Il valore della cultura</i> Con Bruno Arpaia, Sergio Escobar, Carlo Freccero, Giacomo Marramao. Conduce Riccardo Chiaberge	BOOKCITY 2013 BOOKCITY MILANO è un'iniziativa voluta dal Comune di Milano e dal Comitato Promotore (Fondazione Rizzoli "Corriere della Sera", Fondazione Giangiacomo Feltrinelli, Fondazione Arnoldo e Alberto Mondadori, Scuola per Librai Umberto e Elisabetta Mauri), a cui si sono affiancati la Camera di Commercio di Milano e l'AIE (Associazione Italiana Editori), in collaborazione con l'AIB (Associazione Italiana Biblioteche) e	23 novembre 2013, ore 10:30 – 12:00 Ingresso libero

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
				l'ALI (Associazione Librai Italiani).	
6.	Napoli - Biblioteca Nazionale di Napoli	Biblioteca Nazionale di Napoli	Presentazione in anteprima del libro <i>Guida alle trattorie di Napoli</i> di Giulia Cannada Bartoli, Edizioni dell'Ippogrifo	<p><i>Intervengono con l'autrice</i> Maria Ida Avallone, <i>delegata regionale delle Donne del vino</i> Luciano Pignataro, <i>giornalista</i> Ugo Vuoso, <i>Docente di Antropologia culturale (Suor Orsola Benincasa)</i></p> <p><i>coordina</i> Mauro Giancaspro, <i>Direttore della Biblioteca Nazionale di Napoli</i></p> <p><i>Si brinderà con i vini delle Donne del Vino della Campania</i></p>	19 novembre 2013, ore 17.00
7.	Roma - Auditorium dell'Istituto Centrale per i Beni Sonori ed Audiovisivi	Istituto Centrale per i Beni Sonori ed Audiovisivi	<i>Articolo 9 della Costituzione - La conservazione della memoria</i>	Relatore: Massimo Pistacchi , <i>Istituto centrale per i beni sonori ed audiovisivi</i> , con Maura Picciau , <i>Istituto Centrale per la demoetnoantropologia</i>	20 novembre 2013, ore 11.00 - 13.00
8.	Roma - Biblioteca di storia moderna e contemporanea, Palazzo Mattei di Giove	Biblioteca di storia moderna e contemporanea	Presentazione dell'opera <i>Borbonia felix. Il Regno delle Due Sicilie alla vigilia del crollo</i> di Renata De Lorenzo, Salerno editrice, 2013	<p>Ne discutono con l'autrice: John A. Davis, Anna Maria Rao. Coordina: Alfio Signorelli.</p> <p><i>Le polemiche che hanno caratterizzato la celebrazione dei centocinquanta anni dell'Unità d'Italia si sono spesso focalizzate sul crollo del Regno delle Due Sicilie e sulla fine dei Borboni. Un fronte antirisorgimentale giustizialista, alla ricerca di colpevoli e di complotti, ha oggi la presunzione di scrivere ciò</i></p>	20 novembre 2013, ore 17.00

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
				<i>che gli storici di professione non avrebbero mai scritto o avrebbero volutamente occultato. Renata De Lorenzo, partendo proprio dal confronto con le mitologie correnti, propone una rilettura attenta delle dinamiche interne ed esterne al contesto meridionale che dal post-1848 al 1861 hanno messo in crisi i modelli culturali di una dinastia e della "nazione" napoletana. E ricostruisce la fine del Regno borbonico, facendo il punto sulle contraddizioni le complessità della vita politica, della società dell'economia del Sud alla vigilia dell'Unità.</i>	
9.	Roma – Biblioteca di storia moderna e contemporanea, Palazzo Mattei di Giove	Biblioteca di storia moderna e contemporanea	Presentazione dell'opera <i>Gli ebrei di San Nicandro</i> di John A. Davis, La Giuntina, 2013	<p>Ne discutono con l'autore: Ester Capuzzo, Umberto Gentiloni Silveri, Gisèle Levy</p> <p><i>Non sono molti a conoscere gli straordinari eventi accaduti a San Nicandro Garganico nella prima metà del XX secolo. Tutto iniziò quando Donato Manduzio, un invalido reduce della Grande Guerra, ebbe alla fine degli anni '20 una visione nella quale Dio gli comandava di portare la fede ebraica nella sua terra, e questo nonostante che Manduzio non avesse</i></p>	21 novembre 2013, ore 17.00

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
				<p><i>mai avuto contatti con l'ebraismo. Anzi, egli credeva che non vi fossero più ebrei al mondo. Pochi anni dopo, Manduzio aveva già i suoi seguaci e una piccola ma appassionata comunità di aspiranti ebrei. La loro definitiva conversione passerà attraverso la storia dell'Italia di quegli anni, incontrando l'opposizione del fascismo e della Chiesa cattolica che tuttavia non riusciranno a spezzare la volontà granitica della comunità di San Nicandro di appartenere al popolo ebraico e in seguito di emigrare in Israele. Con scrittura vivida e pregnante John A. Davis ripercorre una delle vicende più incredibili della storia contemporanea e, narrando l'epopea degli ebrei di San Nicandro, dipinge un ritratto assai accurato della società contadina del Sud Italia, del rapporto tra Chiesa, fascismo e mondo ebraico e della rete clandestina per l'emigrazione ebraica in Israele.</i></p>	
10.	Roma - Biblioteca nazionale centrale	Biblioteca nazionale centrale	<i>Europeana 1914-1918. Studi sulla Prima Guerra Mondiale attraverso le collezioni della Biblioteca Nazionale Centrale di Roma</i>	<p>Seminario di studi</p> <p>ore 9:30 Saluti Osvaldo Avallone, <i>Direttore della Biblioteca nazionale centrale di Roma</i></p>	20 novembre 2013

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
			<p>I sessione Coordinano Floriana Calitti e Paola Italia</p> <p>Silvana de Capua: <i>Europeana Collections 1914-1918: il progetto</i> Matteo Villani: <i>Miscellanea, cataloghi e fondi della Biblioteca Nazionale Centrale di Roma per lo studio della Prima Guerra Mondiale</i> Eleonora Cardinale: <i>La guerra in versi: le miscellanee della Biblioteca Nazionale Centrale di Roma</i> Gabriele Scalessa; <i>E notte e juorne astema lu cannone: dolori e speranze in dialetto dal fronte della "Guerra d'Europa"</i> Lorenzo Geri: <i>La guerra sulle scene. Dalla propaganda alla disillusione</i> Giulia Fanfani: <i>Un pacifista in guerra. Palazzeschi e I due imperi ... mancati</i></p> <p>ore 15:00</p> <p>II sessione Coordina Mirko Bevilacqua Giorgia Alcini: <i>Le note di un giornalista</i> Valeria Guarna: <i>"Ciuffettino alla guerra": autori ed editori della letteratura per ragazzi</i> Luigi De Angelis: <i>La collezione di Francesco Gnechi Ruscone: il fondo</i></p>	

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
				<p><i>Gnecchi Marcello della Biblioteca nazionale centrale di Roma</i></p> <p>Fabio Santilli: <i>A colpi di vignette. Stampa satirica e propaganda nella Grande guerra tra neutralismo e interventismo</i></p> <p>Ester Capuzzo: <i>Tra storia, memoria e letteratura. Il notturno dei combattenti</i></p>	
11.	Roma - Sala Carlo IV dell'Istituto Nazionale di Studi Romani - onlus, Piazza Cavalieri di Malta, 2	Biblioteca di storia moderna e contemporanea; Istituto Nazionale di Studi Romani	Resistenza e cultura. Roberto Battaglia nel centenario della nascita	<p>Incontro di studio dedicato alla figura e all'attività storiografica di Roberto Battaglia (1913-1963).</p> <p>Saluti Paolo Sommella, <i>Presidente dell'Istituto Nazionale di Studi Romani</i> Simonetta Buttò, <i>Direttrice della Biblioteca di storia moderna e contemporanea</i></p> <p>Interventi Nicola Labanca, <i>Una ricerca esemplare e difficile, quando l'Europa era ancora coloniale: La prima guerra d'Africa (1958)</i> Gabriele Ranzato, <i>Battaglia protagonista e storico della Resistenza</i> Bruno Toscano, <i>L'arte negli scritti di Roberto Battaglia</i> Massimiliano Ghilardi, <i>Dall'Aventino a Porta San Paolo, dall'Istituto di Studi</i></p>	19 novembre 2013, ore 16.30

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
				<p><i>Romani alla guerra di popolo</i> Albertina Vittoria, <i>Roberto Battaglia</i> nella commissione culturale del Pci e all'Istituto Gramsci</p> <p>Coordinamento Rosanna De Longis, <i>Biblioteca di storia moderna e contemporanea</i></p> <p>Dibattito</p>	
12.	Roma - Sala della Crociera della Biblioteca di Archeologia e Storia dell'Arte	Biblioteca di Archeologia e Storia dell'Arte; Loups Garoux Produzioni	<p>Mostra fotografica <i>Omaggio a Vittorio Gassman. Debutto alla regia. Foto inedite dall' Oreste di Alfieri all' Amleto di Shakespeare 1952/1958</i> a cura del Prof. Gaetano Russo e di Marta Bifano.</p> <p>Le foto sono gentilmente concesse da Denny Cecchini.</p>	<p><i>L'esposizione presenta immagini suggestive dell'Oreste di Alfieri, con le musiche di Fiorenzo Carpi, che debuttò a Reggio Emilia a fine aprile 1957, con la regia di Gassman e che, nel maggio dello stesso anno, fu rappresentato al teatro Sarah Bernhardt di Parigi.</i></p> <p><i>La raccolta presenta alcune istantanee dello spettacolo Amleto, che fu registrato successivamente negli studi televisivi della RAI nel 1958.</i></p> <p><i>Attimi rubati nei camerini del Teatro Argentina di Roma, del Teatro Sarah Bernhardt di Parigi e discussioni, presentazioni, tavole rotonde, momenti 'salottieri'.</i></p> <p><i>La mostra è nata dalla volontà di alcuni ex-allievi della Bottega Teatrale di Gassman che negli anni tra il 1979/92 animarono con la loro partecipazione la</i></p>	19 novembre 2013, ore 18.00

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
				<p><i>Scuola di Alta formazione Teatrale fondata a Firenze da Vittorio Gassman e diventata celebre con il nome di 'Bottega Teatrale'.</i></p> <p><i>La scuola fucina e laboratorio di teatro, fu una realtà vitale e dinamica che si occupava di formare e preparare giovani talenti provenienti da tutta Italia, con sede in via Santa Maria 25 e amministrata da Vittorio Esposito fino alla chiusura del 1993.</i></p>	
13.	Roma - Salone Borromini della Biblioteca Vallicelliana	Biblioteca Vallicelliana	Testimoni della Storia a cura di Lidia Gargiulo	<p>Secondo appuntamento del ciclo di incontri <i>Testimoni della Storia</i> a cura di Lidia Gargiulo con lettura di autori, antichi e contemporanei, che hanno narrato la guerra. Una riflessione sulla storia degli uomini e il suo racconto. Letture della Gargiulo e di Massimo Giannotta tratte da <i>Perché la guerra? Carteggio tra Albert Einstein e Sigmund Freud, 16 ottobre 1943</i> di Giacomo Debenedetti e <i>La ragazza di Bube</i> di Carlo Cassola.</p> <p>Insegnante e scrittrice, Lidia Gargiulo ha già tenuto in Vallicelliana tre cicli di seminari: <i>Ri-pensando intorno a Dante, Dialetti in Italia</i> e <i>Antenati allo specchio. Lavori in corso.</i></p>	20 novembre 2013, ore 17.00
14.	Roma - Salone Borromini della	Biblioteca Vallicelliana	La Forma delle Nuvole a cura di Giovanni Cappiello	Si inaugura il ciclo di incontri sull'esperienza musicale <i>La Forma delle</i>	21 novembre 2013, ore 17.00

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
	Biblioteca Vallicelliana			<p><i>Nuvole</i> a cura di Giovanni Cappiello, promotore del progetto per la valorizzazione del patrimonio culturale del '600 italiano, e romano in particolare, Baroque in Rome.</p> <p>La prima conferenza, dal titolo <i>Ascoltare la Forma</i>, si propone di avvicinare il pubblico al concetto della forma musicale attraverso l'ascolto di alcuni brani di musica classica e popolare.</p>	
15.	Trieste – Biblioteca Statale Stelio Crise	Biblioteca Statale Stelio Crise di Trieste	<i>La via della Guerra. Eserciti e fortificazioni alla vigilia della Grande Guerra</i>	<p>La II edizione del Festival di Storia e Cultura <i>Adria – Danubia</i>, propone un convegno internazionale di studi articolato in tre giornate, di cui le prime due ospitate presso la Biblioteca Statale Stelio Crise di Trieste. Il terzo e conclusivo appuntamento del Convegno <i>“Le lacrime e il sangue delle battaglie”</i> Lettura di poesie sulla guerra e sulla pace, si terrà sabato 23 novembre presso il Collegio del Mondo Unito dell'Adriatico, a Duino. L'evento è organizzato dal professor Adriano Papo, per la <i>Sodalitas</i> adriatico – danubiana e l'Associazione culturale italo – ungherese “Pier Paolo Vergerio”.</p>	22 novembre dalle ore 09.00 alle ore 13.30
16.	Trieste – Biblioteca Statale Stelio Crise	Biblioteca Statale Stelio Crise di Trieste	<i>Croazia e Ungheria: otto secoli di storia comune</i>	<p>La II edizione del Festival di Storia e Cultura <i>Adria – Danubia</i>, propone un convegno internazionale di studi</p>	21 novembre dalle ore 10.30 alle ore 18.30

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
				<p>articolato in tre giornate, di cui le prime due ospitate presso la Biblioteca Statale Stelio Crise di Trieste. Il terzo e conclusivo appuntamento del Convegno <i>“Le lacrime e il sangue delle battaglie”</i> Lettura di poesie sulla guerra e sulla pace, si terrà sabato 23 novembre presso il Collegio del Mondo Unito dell’Adriatico, a Duino. L’evento è organizzato dal professor Adriano Papo, per la <i>Sodalitas</i> adriatico – danubiana e l’Associazione culturale italo – ungherese “Pier Paolo Vergerio”.</p>	
17.	Trieste – Biblioteca Statale Stelio Crise	Biblioteca Statale Stelio Crise di Trieste; Circolo della Cultura e delle Arti – Trieste	<i>In punta di bacchette! Stile di vita e salute in Cina: che cosa possiamo imparare</i>	<p>Conferenza tenuta dalla dottoressa Roberta Situlin. L’evento è curato dal Circolo della Cultura e delle Arti di Trieste.</p>	19 novembre 2013, ore 17.30
18.	Trieste – Biblioteca Statale Stelio Crise	Biblioteca Statale Stelio Crise di Trieste; Università degli studi di Trieste – Dipartimento di Scienze Politiche e Sociali; Deputazione di storia patria per la Venezia Giulia; Istituto regionale per la cultura istriana, fiumana e dalmata; Istituto regionale per la storia del movimento di Liberazione del Friuli Venezia Giulia	<i>Venezia Giulia 1941-1943</i>	<p>Nell’ambito della rassegna <i>Storia in città</i>, ciclo di conversazioni sul tema <i>1943: morte e resurrezione della Patria</i>, il professor Gian Carlo Bertuzzi (IrsmlFVG) terrà la conferenza <i>Venezia Giulia 1941-1943</i>. La manifestazione è promossa dall’Università degli studi di Trieste – Dipartimento di Scienze Politiche e Sociali; dalla Deputazione di storia patria per la Venezia Giulia; dall’Istituto regionale per la cultura istriana, fiumana e dalmata e dall’Istituto per la</p>	20 novembre 2013, ore 16.30

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
				storia del movimento di Liberazione del Friuli Venezia Giulia.	

MANIFESTAZIONI ANCORA IN CORSO

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
Firenze - Biblioteca Medicea Laurenziana	Biblioteca Medicea Laurenziana; Ente Cassa di Risparmio di Firenze, Università di Firenze; Università Cattolica del Sacro Cuore	Mostra <i>Boccaccio autore e copista</i>	<p>La mostra si colloca nell'ambito delle manifestazioni promosse in occasione del VII centenario della nascita di Giovanni Boccaccio e costituisce una messa a punto e la riorganizzazione delle ricerche su uno dei più grandi autori della letteratura italiana, oggetto di un interesse ininterrotto nei secoli, e particolarmente dalla seconda metà del secolo XX fino ad oggi, a partire dai risultati delle Celebrazioni del VI Centenario della morte (1975).</p> <p>In quasi quaranta anni, e proprio lungo le direttive segnate da quell'evento, hanno preso avvio studi e ricerche sulla biografia, la cultura, la biblioteca del Boccaccio, con importanti nuove acquisizioni riguardanti soprattutto la sua attività di copista e filologo. Boccaccio infatti è uno fra i pochi autori della letteratura italiana che ha avuto subito e continua ad avere ampia influenza sulle principali letterature europee, testimoniata dalle traduzioni in tutte le lingue a partire dal sec. XV. Il percorso espositivo, intende offrire un</p>	fino all'11 gennaio 2014

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
			<p>quadro di tutta la produzione letteraria di Boccaccio autore, illustrando con la presenza di almeno un manoscritto per opera, le sue opere volgari e le opere latine. A questa prima sezione dedicata a Boccaccio autore seguirà una sezione dedicata a Boccaccio copista e scopritore di testi. Costituiranno sezioni speciali della mostra il Decameron, con una sala appositamente dedicata con la presentazione dell'autografo ora a Berlino e con la presentazione di alcune novelle in video in versione recitata, e il Teseida con presentazione interattiva delle sue varie redazioni e del progettato programma illustrativo.</p>	
<p>Firenze – Sala Luca Giordano, Palazzo Medici Riccardi, Via Cavour 1</p>	<p>Biblioteca Riccardiana</p>	<p>Mostra <i>Donato Di Zio. Atmosfere dantesche</i></p>	<p>Mostra dedicata all'artista contemporaneo Donato Di Zio che da sempre ha trovato ispirazione nella lettura di Dante per indagare nella profondità della psiche dell'uomo. Nell'occasione della mostra saranno esposti, accanto all'opera del Di Zio, pregiati manoscritti miniati e antiche edizioni a stampa della Biblioteca Riccardiana per costruire un percorso tra l'arte antica e quella contemporanea. Catalogo della mostra a cura di Gillo Dorfles.</p> <p>Orari di visita della Biblioteca:</p>	<p>fino al 10 gennaio 2014</p>

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
			<p>lunedì-giovedì 8.30-17.00; martedì, mercoledì e venerdì 8.30-13.00 sabato e domenica chiuso</p>	
<p>Modena - Museo Civico d'Arte, Palazzo dei Musei, Largo Porta Sant'Agostino 337</p>	<p>Museo Civico d'Arte, Galleria Estense, Biblioteca Estense Universitaria, Banca Popolare dell'Emilia Romagna</p>	<p>Mostra <i>Dardi d'Amore. Pittura e poesia nel Barocco emiliano</i></p>	<p>Nell'ambito del Festival Filosofia 2013, tema "Amare", la Biblioteca Estense Universitaria partecipa alla mostra "Dardi d'Amore. Pittura e poesia nel Barocco emiliano". Il filo conduttore dell'esposizione è l'amore rappresentato in campo letterario e artistico, attraverso opere a stampa e quadri del Cinquecento e Seicento.</p> <p>Orari di apertura: dal martedì al venerdì, ore 9-12; sabato, domenica e festivi, ore 10-13 e 15-18 (ore 16-19 fino al 30 settembre)</p>	<p>fino al 6 gennaio 2014</p>
<p>Pavia - Salone Teresiano della Biblioteca Universitaria</p>	<p>Ministero per i Beni e le Attività Culturali; Direzione Generale per le Biblioteche, gli istituti culturali e il diritto d'autore; Biblioteca Universitaria di Pavia; Università degli Studi di Pavia; Fondazione "Maria Corti"</p>	<p>Mostra: <i>La (dis)informazione sportiva. In ricordo di Gianni Brera. Ritagli cronache immagini di sport nella storia del Novecento.</i></p>	<p>La mostra vuole portare all'attenzione e alla riflessione di giovani e adulti momenti delle vicende dello sport, con entusiasmi seduzioni delusioni, inseriti nella nostra storia sociale, in un periodo che va dalla fine della dittatura al (non avvertito) declino delle illusioni di progresso. Il filo della scrittura breriana, dalla "Gazzetta dello sport", e prima, a "Il Giorno" a "La Repubblica" consente di intrecciare e gerarchizzare le cronache</p>	<p>fino al 31 dicembre 2013</p>

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
			<p>della comunicazione e dell'interpretazione del fatto sportivo, nel contesto della normalità e dell'eccezionalità degli eventi politici che segnano il secondo Novecento. Le Olimpiadi, i Campionati del mondo, gli Europei, il Giro e il Tour, diventano, all'indomani della seconda guerra mondiale, campo di prova di superiorità 'ideologica' nell'ambito della Guerra fredda, per passare progressivamente, sopravvivendo anzi rafforzandosi tra crisi sociali e riforme, a spettacolo ineliminabile della civiltà dei consumi.</p> <p>La storia sportiva di quel periodo raccontata da Brera e da altri, si intreccia con i fatti avvenuti in quegli anni nel mondo: sarà questo il filo conduttore della mostra.</p> <p>Gianni Brera ha saputo interpretare, come nessuno, l'<i>occasione</i> di salvezza e di grandezza che, in tempi difficili, lo sport ha rappresentato per chi era destinato alla normalità routinaria, al lavoro dei campi, delle officine, delle scrivanie, rispettando tutti, mitizzandone alcuni, traducendo la cifra tecnica degli atleti in inimitabile cifra stilistica.</p> <p>In mostra sono anche esposti alcuni quadri di Antonio Belli dedicati a Gianni Brera, che fanno parte della collezione</p>	

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
			della Banca di Credito Cooperativo di Borghetto Lodigiano e della Banca Centro Padana sponsor dell'iniziativa. Orari: lunedì-venerdì 8.30-18.30/sabato 8.30-13.30	
Roma - Biblioteca nazionale centrale	Biblioteca nazionale centrale di Roma - Ambasciata della Repubblica Slovacca in Italia, Ambasciata del Canada in Italia	Mostra <i>LAST FOLIO un viaggio fotografico insieme a Yuri Dojc</i> Ideazione e realizzazione del progetto Katya Krausova	Orario lunedì - venerdì 9.00 - 19.00 sabato 9.00 - 13.00	fino al 27 gennaio 2014
Roma - Biblioteca nazionale centrale	Biblioteca nazionale centrale di Roma	Mostra <i>"I libri degli altri". Il lavoro editoriale di Italo Calvino</i>	La Biblioteca nazionale centrale di Roma partecipa ai festeggiamenti per il 90° anno di nascita di Italo Calvino. Il percorso espositivo intende privilegiare, dello scrittore, che può considerarsi uno dei maggiori e più noti narratori italiani contemporanei, soprattutto gli aspetti che raccontano il ruolo di critico militante e mediatore culturale dell'Italia del secondo Novecento, di "lettore" curioso della giovane letteratura, di ideatore e promotore di iniziative editoriali innovative. Attraverso l'esposizione di riviste, prime edizioni, lettere, articoli di giornali, sopracoperte illustrate la mostra intende ripercorrere le tappe fondamentali del suo lavoro alla casa editrice Einaudi e il suo	fino al 31 gennaio 2014

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
			<p>vivace contributo sulle principali riviste dell'epoca, con la finalità di mettere in evidenza relazioni e amicizie nate con i maggiori protagonisti del Novecento letterario. Dalla direzione del «Notiziario Einuadi» a quella delle collane «Piccola biblioteca scientifico-letteraria», la celebre i «Gettoni» e «Centopagine», Calvino non solo seleziona i libri da pubblicare, anche con accese discussioni sulle scelte compiute, ma anche segue da vicino l'elaborazione dei paratesti, scrivendo spesso direttamente lui le quarte di copertina. Un'attenzione particolare sarà inoltre rivolta all'esperienza della rivista «Il Menabò», da lui diretta insieme a Vittorini. L'esposizione dei documenti sarà accompagnata da un ricco percorso iconografico.</p>	
Roma - Biblioteca Statale "Antonio Baldini"	Biblioteca Statale "Antonio Baldini"	Mostra <i>Tra luce e pensiero</i> dell'artista Luis Gerardo Rodriguez Val	L'autore nasce a Madrid e forma la propria sensibilità artistica dividendosi tra la città natale e Roma, sua città adottiva. Se Emotività è Colore e Raziocinio è Contenuto, il loro fondersi mostra solo un barlume della personalità dell'artista e il miglior modo per accostarsi a queste opere resta il viscerale, perché l'arte in ogni tempo ha come meta il cuore di chi osserva. Artista versatile, nel tempo ha sperimentato varie tecniche di pittura:	fino al 31 dicembre 2013

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
			<p>dall'olio, all'acquarello, dalla velatura al materico, cavalcando il tempo con affettuose e precise rievocazioni dei maestri antichi e vivide immagini dell'attuale realtà urbana. Nei suoi paesaggi lo sguardo si libera dalla costrizione degli spazi chiusi, nelle nature morte si riconosce la perfezione della vita, nelle opere a più dimensioni visive ciascuno colga il proprio significato, aldilà del titolo e aldilà dei richiami culturali.</p> <p>La poesia resta la vera dominanza di ogni opera, laddove per poesia si intenda l'armonia che permea l'infinito e rende possibile la comunicazione tra noi, piccoli capolavori che in esso ci attardiamo.</p> <p>Orari: <u>dall'8/11 al 23/12</u> lunedì - giovedì: 8.30 - 19.30 venerdì: 8.30 - 15.00 sabato: 8.30 - 13.30 <u>dal 24 al 31/12</u> lunedì - venerdì: 8.30 - 15.00 sabato: 8.30 - 13.30</p>	
Roma - Sala della Crociera della Biblioteca di Archeologia e Storia	Biblioteca di Archeologia e Storia dell'Arte	Mostra <i>L'illustrazione "au pochoir" nelle collezioni della Biblioteca di Archeologia e Storia dell'Arte</i> a cura di Laura Plazzi	Testi: M. A. Bardaro Grella, L. Plazzi, M. A. Scarpignato, M. G. Tizian, P. Viglione Con la collaborazione di I. Barberio, A. Liguori, L. Riccobono, T. Verdiglione	fino al 21 novembre 2013

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
dell'Arte			<p>Presentazione multimediale a cura di F. G. D'Orazi</p> <p>Vengono esposti 37 volumi, con una preponderanza di artisti francesi, tra cui citiamo: George Barbier, René Ben Sussan, Pierre Brissaud e Eugene Alain Seguy; sono rappresentati anche alcuni italiani tra i quali: Umberto Brunelleschi e Gino Severini.</p> <p>Sarà prodotta una riproduzione digitale delle tavole contenute negli album, nelle cartelle e nei volumi che verrà mostrata nel corso della mostra ed inserita nel sito della Biblioteca.</p> <p>Orari: Lunedì 14.00 - 19.00 Mercoledì 9.30 - 17.00 Giovedì 9.30 - 13.00</p>	
Torino - Biblioteca Universitaria	Biblioteca Universitaria di Torino	Mostra THE DISASTERS. - Il tempo della Rinascita.	Rassegna d'arte contemporanea	fino al 26 novembre 2013
Venezia - Sale Monumentali della Biblioteca Nazionale Marciana	Mostra a cura di Alice Jaillet-Bréban, Cristiana Coletti e Petra Schaefer, organizzata con il	Mostra LORE BERT. Art & Knowledge in the 5 Platonic Solids <i>Evento collaterale della 55. Esposizione Internazionale d'Arte - la Biennale di</i>	Cuore della mostra è il grande environment The 5 PlatonicSolids installato al centro del Salone della Libreria. Un mare di carta piegata accoglie i <i>Solidi Platonici</i> di	fino al 24 novembre 2013

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
	<p>sostegno della Fondazione van derKoelen per l'Arte e la Scienza in collaborazione con la Biblioteca Nazionale Marciana</p>	<p>Venezia</p>	<p>Lore Bert. Sono 5 sculture di specchio (ø 1,20 m) che riflettono lo spazio circostante stabilendo una relazione ottica con il prestigioso ambiente e, idealmente, con tutta Venezia e la sua storia. Svelano sul piano visivo l'implicito dialogo fra l'opera e lo spirito del luogo - la biblioteca, simbolo di cultura per eccellenza - fra <i>Arte</i> e <i>Conoscenza</i>. I <i>Solidi Platonici</i> sono poliedri regolari che rappresentano i 5 <i>Elementi</i> - tema con cui l'artista si confronta dal 1988. Il tetraedro sta per il fuoco, l'esaedro per la terra, l'ottaedro per l'aria, l'icosaedro per l'acqua, il dodecaedro per l'Universo. Affiancano l'environment altre 11 opere (cm 180 x 180) che sottolineano il significato del titolo della mostra e l'allusione alla città di Venezia. Fanno, infatti, riferimento alle architetture e ai famosi pavimenti veneziani, all'<i>Estetica Trascendentale</i> di Immanuel Kant, alla Poesia di Rainer Maria Rilke e alla <i>Divina Commedia</i> di Dante Alighieri - temi ricorrenti nell'opera di Lore Bert, cui l'artista vuol fare un rinnovato tributo.</p> <p>Orario: 10-19</p>	<p>Ingresso da Piazzetta San Marco 13/a</p>

Milano - Biblioteca Nazionale Braidense	Biblioteca Nazionale Braidense	Mostra <i>GLI OCCHI DELLA FOLLIA. Giullari e buffoni di corte nella storia e nell'arte.</i> A cura di Tito Saffioti	<p>Una ricognizione completa e precisa tra preziosi manoscritti, incunaboli, cinquecentine, stampe, facsimili, e pubblicazioni moderne della Biblioteca, tesa ad illustrare la figura del giullare dai primi secoli del medioevo fino a oggi. La sua importanza storica consiste nell'aver consentito la trasmissione della tradizione teatrale dall'epoca greca e latina fino ai giorni nostri.</p> <p>In mostra sarà inoltre esposta anche un'opera pittorica del premio Nobel per la letteratura Dario Fo, ed è attesa la sua presenza all'inaugurazione.</p> <p>Orario: dal lunedì al sabato 9,30 - 13,30 Ingresso libero</p>	fino al 6 dicembre 2013
---	--------------------------------	---	--	-------------------------