

## ***MANIFESTAZIONI DI INTERESSE BIBLIOGRAFICO 1 - 7 LUGLIO 2013***

	<b>SEDE</b>	<b>SOGGETTO ORGANIZZATORE</b>	<b>MANIFESTAZIONE</b>	<b>BREVE DESCRIZIONE</b>	<b>INAUGURAZIONE</b>
1.	Roma - Salone Borromini della Biblioteca Vallicelliana	Biblioteca Vallicelliana	Presentazione del volume <i>Nel nome del Figlio. Natività, fughe e passioni nell'arte</i> di Vittorio Sgarbi, Bompiani, 2012	All'incontro sarà presente l'autore. A proposito del tema affrontato nel libro Sgarbi afferma: "È certamente indicativo che la più grande rivoluzione compiuta nella storia dell'uomo sia legata al nome di un Figlio. Rivoluzione che trova fondamento e certezza nella Resurrezione. Le rivoluzioni non le fanno i padri. Le fanno i figli. Dio ha creato il mondo, ma suo Figlio lo ha salvato. Nel nome del Padre noi riconosciamo l'autorità, ma nel nome del Figlio noi affrontiamo la realtà. I più grandi capolavori nella storia dell'arte hanno protagonista il Cristo, mentre il Padre si affaccia dall'alto benedicente, quando si manifesta".	4 luglio 2013 ore 17:00

## ***MANIFESTAZIONI ANCORA IN CORSO***

<b>SEDE</b>	<b>SOGGETTO ORGANIZZATORE</b>	<b>MANIFESTAZIONE</b>	<b>BREVE DESCRIZIONE</b>	<b>DURATA</b>
Cosenza - Biblioteca Nazionale	Biblioteca Nazionale di Cosenza Accademia "dii pignatari 1427" Cosenza	Mostra <i>Passioni Artistiche Pittoriche</i>	Mostra di pittura "Passioni Artistiche Pittoriche" di Claudia La Macchia e Gianluca De Luca	fino al 4 luglio 2013
Firenze - Atrio della Biblioteca nazionale centrale	Biblioteca nazionale centrale di Firenze	<b>GIORNATA DELLA MEMORIA</b> Mostra documentaria <i>Noi tireremo dritto. La costruzione dell'Ebreo nemico nella stampa italiana. Dalle leggi razziali alla resistenza</i> a cura di Sergio Marchini e Fulvio Stacchetti	In occasione della <b>Giornata della memoria 2013</b> , sarà possibile visitare nell'atrio della Biblioteca nazionale una intensa mostra documentaria che illustra con rari periodici dell'epoca come nella stampa italiana si sia proceduto alla costruzione della figura dell'ebreo come nemico.  <b>Ingresso libero</b>	fino a data da definirsi
Firenze - Biblioteca Medicea Laurenziana	Biblioteca Medicea Laurenziana	Mostra <i>Armodio i libri custodi dell'oltre</i>	Durante il periodo estivo si terrà la mostra <b>ARMODIO. I libri custodi dell'oltre</b> : la prima mostra di un pittore vivente ospitata dalla Biblioteca Medicea Laurenziana. Nella Tribuna D'Elci saranno infatti esposte 12 opere che hanno come soggetto il libro e che Armodio ha realizzato espressamente per la Biblioteca. Il maestro Armodio, pittore di fama internazionale, con il linguaggio, proprio del suo universo pittorico, ha assunto il libro, fonte di interrogativi e di segreti, tra i soggetti privilegiati della sua riflessione, nuovamente approfondita in occasione di questo evento che rende prestigioso omaggio alla Biblioteca Medicea Laurenziana e invita ad una inedita suggestiva esperienza dell'oggetto libro. Con questa mostra/evento si interrompe quel	fino al 27 settembre 2013

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
			<p>filone di mostre che la Laurenziana allestisce da più di un secolo, i cui soggetti sono sempre i libri manoscritti di cui sono ricchissime le sue collezioni, ma proprio ricollegandosi a quelle raccolte antiche e preziose, i libri dipinti da Armodio da un lato evocano proprio i codici posseduti dalla Biblioteca, dall'altro sono i testimoni dell'ispirazione del maestro e del suo immaginario. All'inaugurazione sarà presente il Maestro Armodio e interverrà la dott. Cristina Acidini Soprintendente per il Patrimonio Storico, Artistico ed Etnoantropologico e per il Polo Museale della città di Firenze.</p> <p>La mostra sarà aperta dalle ore 9.30 alle ore 13.30, dal lunedì al venerdì.</p>	
Firenze - Sala Mostre della Biblioteca Marucelliana	Biblioteca Marucelliana	Mostra bibliografica <i>Ridere in Europa tra Otto e Novecento caricature, umorismo e satira nelle raccolte della Marucelliana</i>	<p>In occasione del Festival d'Europa 2013, la Biblioteca Marucelliana presenta al pubblico una rassegna delle caricature, della satira e dell'umorismo europeo tra Otto e Novecento attraverso una scelta di pubblicazioni italiane e straniere tratte dal suo ricco patrimonio bibliografico.</p> <p>Aprire l'esposizione uno spaccato sul grande ruolo che Firenze ha svolto nei confronti della satira politica e della caricatura; tra i protagonisti le più significative testate di giornali satirici fiorentini quali Il Lampione, La Lente, La Vespa, La Zanzara e i caricaturisti della cerchia del Caffè Michelangiolo. Cuore della mostra è soprattutto il Fondo Arte Industriale progettato e voluto dal direttore e grande uomo di cultura Guido Biagi che, a</p>	fino al 30 settembre 2013

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
			<p>partire dal 1887, decise di mettere a disposizione dei frequentatori della biblioteca nuovi strumenti di apprendimento e di conoscenza che uscivano dalla cerchia fiorentina e si aprivano a nuove esperienze europee. Fra le varie discipline presenti nell'originale e prestigiosa Arte Industriale che abbraccia tutti i campi delle arti in generale nonché delle loro applicazioni, é stata scelta per questa iniziativa quella relativa alla caricatura. Attraverso riviste, strenne, almanacchi e coloratissimi album di noti e valenti artisti italiani e stranieri quali Angiolo Tricca, Casimiro Teja, Yambo, Honoré Daumier, Paul Gavarni, Alfred Grévin, Caran d'Ache e Wilhelm Busch, la mostra offre in chiave satirica ed umoristica una sintomatica panoramica del mondo politico, culturale e della vita quotidiana dell'Europa del tempo.</p> <p>orario: lunedì–venerdì: 8:30–17:30</p>	
Firenze – Salone di Luca Giordano Biblioteca Riccardiana	Biblioteca Riccardiana, Alumina. Pagine Miniature	Mostra <b>Miniatura viva. Codici, facsimili, miniatori di oggi</b>	La mostra, organizzata in occasione del decennale della rivista <i>Alumina Pagine miniate</i> e dell' evento <i>Salviamo un Codice</i> dedicato al restauro del manoscritto della Biblioteca Riccardiana Ricc. 237, si articola in due sezioni principali: la prima comprendente una selezione di Edizioni in facsimile scelte tra le più significative degli ultimi anni e in qualche caso affiancate dai codici originali; la seconda dedicata a nove miniatori del nostro tempo che hanno saputo ridare vita agli splendori dell' <i>ars illuminandi</i> recuperando tecniche e materiali	fino al 26 luglio 2013

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
			<p>ispirati all'arte del Medioevo e del Rinascimento. Sarà inoltre allestita una vetrina dedicata a capolavori di oreficeria in miniatura dove saranno affiancati alcuni gioielli realizzati oggi ispirandosi a quelli raffigurati in alcuni codici miniati conservati presso la Biblioteca.</p> <p><b>Orario:</b> lunedì–venerdì 9.00–13.00; lunedì e giovedì anche 15.00–17.00</p>	
Genova – Terza sala della Biblioteca Universitaria	Biblioteca Universitaria di Genova	Mostra <i>L'origine della simmetria "controverso"</i> di Mario Giorgianni	Orari: lun–ven 10–12; 16,30–18,30; sab 10–12; dom chiuso	fino al 13 luglio 2013
Pavia – Salone Teresiano della Biblioteca Universitaria	Ministero per i beni e le attività culturali; Direzione generale per le biblioteche, gli istituti culturali ed il diritto d'autore; Biblioteca Universitaria di Pavia; Comune di Pavia; Diocesi di Pavia; Provincia Agostiniana d'Italia, Comitato Pavia Città di Sant'Agostino	Mostra <i>Immagini, libri e carte. Iconografia pavese di Sant'Agostino e materiali della Biblioteca Universitaria</i> a cura di Luisa Erba e Carla Mazzoleni.	<p>L'indagine sui libri, in particolare manoscritti e incunaboli, conservati presso la Biblioteca Universitaria ha consentito in primo luogo di distinguere con chiarezza le due diverse biblioteche di provenienza (dei Canonici Regolari e degli Eremitani di Sant'Agostino) e di mettere a fuoco alcune loro peculiarità.</p> <p>L'approccio si rivela fondamentale per qualsiasi futuro approfondimento nel difficile percorso di una ricostruzione, almeno virtuale, di due biblioteche monastiche, attigue ma non comunicanti, dotate ciascuna di un proprio importante <i>scriptorium</i> con miniatori e amanuensi famosi, richiesti anche dall'esterno e adeguatamente compensati per la loro attività.</p> <p>È altrettanto interessante il discorso relativo alla porzione di archivio degli Eremitani pervenuta alla Biblioteca. Le cartelle contengono pergamene, mappe, disegni, appunti, atti notarili, registri, fascicoli a stampa</p>	fino al 14 agosto 2013

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
			<p>indispensabili per la conoscenza dell'insediamento pavese e naturalmente anche delle vicende della chiesa di San Pietro in Ciel d'Oro, dell'arca, e delle reliquie di Sant'Agostino.</p> <p><b>Orario:</b>            lunedì–venerdì 8.30–18.30; sabato 8.30–13.30            dal 15 luglio al 14 agosto: lunedì–sabato 8.30–13.30</p>	
Roma – Biblioteca nazionale centrale	Ministero per i beni e le attività culturali, Biblioteca nazionale centrale di Roma con il patrocinio dell'Assessorato alle politiche culturali e centro storico di Roma Capitale e con il contributo di: Studio AFSrl, Romana Recapiti, Banca Popolare di Sondrio, Anas	Mostra <i>Gaspar Van Wittel: i disegni. La collezione della Biblioteca Nazionale di Roma</i>	<p><b>Orario:</b>            lunedì–venerdì 10:00 – 18:00            sabato 10:00 – 13:00</p>	fino al 13 luglio 2013
Roma – Biblioteca nazionale centrale	Biblioteca nazionale centrale di Roma	Mostra <i>Homo in libris ac litterulis abditus. I libri di Marc Antoine Muret alla Biblioteca Nazionale Centrale di Roma</i>	<p>Orario di apertura della mostra            lunedì – venerdì 10.00 18.00            sabato 10.00 – 13.00</p>	fino al 20 luglio 2013
Roma – Biblioteca Statale Antonio Baldini	Biblioteca Statale Antonio Baldini	Mostra di pittura <i>Superfici, composizioni...colore</i> dell'artista Domenico Casu	<p><i>CASU Domenico è nato a Roma il 17 febbraio 1962, dipinge da circa 10 anni, ha iniziato producendo opere monocrome utilizzando gesso, cemento, sabbia cera e materiali metallici.</i></p> <p><i>Il suo interesse si è poi spostato sull'uso dei colori accesi soprattutto quelli ad olio ed</i></p>	fino al 24 luglio 2013

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
			<p><i>acrilici, utilizzati puri senza diluirli così come escono dai tubetti, usando una spatola.</i></p> <p><i>Di recente ha preso ad usare i pigmenti di vari colori miscelandoli per ottenere le tonalità volute.</i></p> <p><b>Orario:</b>  <u>dal 24 giugno al 13 luglio:</u>            lunedì – giovedì: 8.30 – 19.30            venerdì: 8.30 – 15.00            sabato: 8.30 – 13.30</p> <p><u>dal 15 luglio al 24 luglio:</u>            lunedì – venerdì: 8.30 – 15.00            sabato: 8.30 – 13.30</p>	
Roma – Salone Borromini della Biblioteca Vallicelliana	Biblioteca Vallicelliana	Mostra <i>Il rancio di Bordo</i>	<p>In occasione della conferenza viene inaugurata la mostra <i>Il rancio di Bordo</i> e i menu storici delle Navi della Regia Marina a cura di Alessandro Pini e Fabio Fabiani che illustra il tema del mangiare per mare attraverso immagini e foto storiche, provenienti da antichi testi e manoscritti e dall'Ufficio Storico della Marina Militare, e anche alcune ricette originali.</p> <p>L'esposizione raccoglie una selezione di menu storici serviti a bordo delle Navi della Regia Marina in occasioni di particolare rilievo, di immagini e oggetti che riguardano l'alimentazione in mare.</p> <p>Orario:            dal lunedì al venerdì: ore 10.00 – 13.00;            sabato: ore 10.00 – 12.00.</p>	fino al 2 luglio 2013
Torino – Auditorium della	Biblioteca Nazionale	Mostra <i>L'immagine della Canzone Napoletana</i>	In occasione della Festa Europea della Musica, la	fino al 6 luglio

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
Biblioteca Nazionale Universitaria	Universitaria di Torino in collaborazione con il maestro Antonio Porpora Anastasio	<i>nelle immagini dei suoi illustratori</i>	Biblioteca in collaborazione con il maestro Antonio Porpora Anastasio inaugura la mostra riguardante la Canzone Napoletana con i suoi compositori, i suoi poeti, i suoi editori e soprattutto i suoi illustratori. Fra gli illustratori spicca il nome dell'illustratore amalfitano Pietro Scoppetta (del quale quest'anno si celebrano i 150 dalla nascita) che per la sua straordinaria capacità di associare l'immagine alla canzone è stato definito dagli storici "a terza forza della canzone napoletana". Accanto ai libri illustrati, agli spartiti singoli e alle famose raccolte "Piedigrotta" sarà presente una ricca collezione di fogli volanti, le famose "copielle" che i rivenditori ambulanti offrivano per strada subito dopo il successo di una canzone.  Orario: 10.00 - 18.00 dal lunedì al venerdì; 9.00 - 13.00 il sabato	2013
Venezia - Sale Monumentali della Biblioteca Nazionale Marciana	Mostra a cura di Alice Jaillet-Bréban, Cristiana Coletti e Petra Schaefer, organizzata con il sostegno della Fondazione van derKoelen per l'Arte e la Scienza in collaborazione con la Biblioteca Nazionale Marciana	Mostra <b>LORE BERT. Art &amp; Knowledge in the 5 Platonic Solids</b>  <i>Evento collaterale della 55. Esposizione Internazionale d'Arte - la Biennale di Venezia</i>	Cuore della mostra è il grande environment <b>The 5 Platonic Solids</b> installato al centro del Salone della Libreria. Un mare di carta piegata accoglie i <b>Solidi Platonici</b> di Lore Bert. Sono 5 sculture di specchio (ø 1,20 m) che riflettono lo spazio circostante stabilendo una relazione ottica con il prestigioso ambiente e, idealmente, con tutta Venezia e la sua storia. Svelano sul piano visivo l'implicito dialogo fra l'opera e lo spirito del luogo - la biblioteca, simbolo di cultura per eccellenza - fra <i>Arte</i> e <i>Conoscenza</i> . I <b>Solidi Platonici</b> sono poliedri regolari che rappresentano i 5 <i>Elementi</i> - tema con cui	fino al 24 novembre 2013  Ingresso da Piazzetta San Marco 13/a

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
			<p>l'artista si confronta dal 1988. Il tetraedro sta per il fuoco, l'esaedro per la terra, l'ottaedro per l'aria, l'icosaedro per l'acqua, il dodecaedro per l'Universo.</p> <p>Affiancano l'environment altre 11 opere (cm 180 x 180) che sottolineano il significato del titolo della mostra e l'allusione alla città di Venezia. Fanno, infatti, riferimento alle architetture e ai famosi pavimenti veneziani, all'<i>Estetica Trascendentale</i> di Immanuel Kant, alla Poesia di Rainer Maria Rilke e alla <i>Divina Commedia</i> di Dante Alighieri - temi ricorrenti nell'opera di Lore Bert, cui l'artista vuol fare un rinnovato tributo.</p> <p>Orario: 10-19</p>	